

Inhalt

1.	Einleitung	13
2.	Alter und Altern	18
2.1	Definition Alter(n)	18
2.2	Folgen des Alter(n)s	21
2.3	Theologische und religiöse Reflexion des Alter(n)s	23
2.3.1	Biblische Altersbilder	24
2.3.2	Kirchliche Altersbilder	27
2.3.3	Religiöse Entwicklung im Alter	28
2.4	Demografische Entwicklung und Strukturwandel des Alters	29
2.4.1	Kirchen in Zeiten des demografischen Wandels	30
2.4.2	Zukunftsaufgabe Mitgliederorientierung	31
3.	Geragogik	33
3.1	Definition, Prinzipien und Zielsetzungen	34
3.1.1	Lernen und Bildung im Kontext von Geragogik	35
3.1.2	Methodische und didaktische Prinzipien	37
3.1.3	Qualitätsziele	39
3.2	Geragogische Handlungsfelder und Bildungsthemen	41
3.3	Kirchen und Altersbildung	44
3.4	Musikgeragogik	46
3.4.1	Definition	47
3.4.2	Prinzipien und Haltungen	48
3.4.3	Musikgeragogische Kompetenzen	51
3.4.4	Musikgeragogik in der Praxis	54
4.	Kirchenmusik	56
4.1	Überblick und Definition	56
4.1.1	Biblisch-religiöses Selbstverständnis	57
4.1.2	Funktion und Aufgaben in der gegenwärtigen kirchlichen Praxis	58
4.2	Berufsbild Kirchenmusiker*in	60
4.3	Musikgeragogik in der Kirchenmusik	63
5.	Fragestellung	67
6.	Forschungsdesign	69
6.1	Forschungsansatz	69
6.1.1	Qualitative Forschung	69

Inhalt

6.1.2	Grounded Theory	70
6.1.3	Reflexive Grounded Theory	74
6.2	Forschungsverlauf	76
6.2.1	Übersicht	76
6.2.2	Präkonzepte und Vorarbeit	76
6.2.3	Theoretisches Sampling	79
6.2.4	Datenerhebung	81
6.2.5	Datenaufarbeitung	83
6.2.6	Datenauswertung	84
7.	Darstellung und Interpretation der Ergebnisse	88
7.1	Kontext Gesellschaft, Kirche und kirchliches Handeln	88
7.2	Kontext Kirchenmusik	92
7.2.1	Arbeitsfeld Kirchenmusik	92
7.2.2	Beruf Kirchenmusiker*in	95
7.2.3	Kirchenmusiker*in	100
7.3	Präsenz älterer, alter und sehr alter Menschen im Arbeitsfeld	118
7.4	Musiker*innen in den Lebensphasen und Lebenslagen im Alter	121
7.4.1	Merkmale des Alter(n)s	121
7.4.2	Motivation zu Kirchenmusik im Alter	125
7.5	Relevanz von Musikgeragogik im Kontext von Kirche und Kirchenmusik ...	134
7.5.1	Kontextuelle Relevanzen im Rahmen der Kirchenmusiker*in-Rollen	134
7.5.2	Vorläufige Beantwortung der Forschungsfrage	153
8.	Modellierung des Handlungsfeldes Kirchenmusikgeragogik	155
8.1	Phänomen: kirchenmusikalische Begleitung in den Lebensphasen und Lebenslagen im Alter	155
8.2	Handlungen und Interaktionen	157
8.2.1	Anlass zu musikgeragogischen Interaktionen	157
8.2.2	Strategien im Umgang mit altersbedingten Konfliktsituationen	161
8.2.3	Formen kirchenmusikalischer Begleitung im Alter	167
8.2.4	Prinzipien kirchenmusikalischer Arbeit für und mit Senior*innen	170
8.3	Intervenierende Bedingungen	181
8.3.1	Person Kirchenmusiker*in	182
8.3.2	Teilnehmer*in	186
8.3.3	Gemeinde und Dienstort	188
8.3.4	Kirche	192
8.3.5	Gesellschaft	196
8.4	Konsequenzen	198
8.4.1	Teilnehmer*in	199
8.4.2	Kirchenmusiker*in	204
8.4.3	Kirchenmusik	206
8.4.4	Kirche	213

8.4.5	Gesellschaft	217
8.4.6	Konsequentielle Relevanzen von Musikgeragogik im Rahmen der Kirchenmusiker*in-Rollen	218
8.5	Beantwortung der Forschungsfrage	222
8.6	Definition Kirchenmusikgeragogik	224
9.	Diskussion und Ausblick	226
9.1	Methodenreflexion und Aussagekraft der Daten	226
9.2	Bewertung der Ergebnisse	229
9.3	Forschungsperspektiven	239
	Literatur	242
	Tabellenverzeichnis	256
	Abbildungsverzeichnis	256
	Anhang	257