

Inhalt

Einleitung7

Irene Holzer, Katharina Hottmann & Kai Stefan Lothwesen

Musik als kulturelles Phänomen – drei Perspektiven.....11

Joachim Schween

Die Luren der Bronzezeit – vom stillen Artefakt

im Moor zum tönenden Musikinstrument.....33

Martin Pfeleiderer

Selbsttechnik oder Resonanzsphäre?

Musikalische Praktiken im 20. und 21. Jahrhundert.....45

Clemens Wöllner

Musik, Empathie und kulturelle Verständigung63

Kerstin Klenke

„Das Imperium schlägt zurück“ oder kultureller Neo-Kolonialismus?

Perspektiven der Musikethnologie auf *World Music*79

Christiane Neuhaus

Das Schöne ist messbar: [Musik-]Ästhetik

an der Schnittstelle von Philosophie und Empirie95

Morag Josephine Grant

Chaos and order:

Issues in the historiography of martial music..... 119

Boris Voigt

Musik oder Kultur?

Kulturwissenschaft, Musikwissenschaft und Musik 139