

Inhalt

Editorial	7
Aufsätze	
<i>Konrad Köstlin</i> Das Narrativ als Dekor Heimat in Fraktur oder: „Nachtigall ick hör Dir trapsen“	9
<i>Elisabeth Fendl</i> Seite 1 und die Folgen: Vignette und Titelbild	22
<i>Heinke Kalinke</i> „Früher Aussig, Breslau, Königsberg ...“ Werbeanzeigen als visuelle Elemente der Vertriebenenpresse nach 1945	47
<i>Tobias Weger</i> Das Eigene und das Fremde in Periodika der Deutschen aus der Dobrudscha 1949–2000	65
<i>Sandra Kreisslová und Jana Nosková</i> Heimat im Bild Eine Bildanalyse der Heimatzeitschriften <i>Brünner Heimatbote</i> und <i>Komotauer Zeitung</i>	84
<i>Michael Hirschfeld</i> „Fern, doch treu!“ und „Das alle Graftschafter und deren Freunde in der Ferne umschlingende heimatliche Band“. Gestaltung und Gestalter von Grafschaft Glatzer Heimatzeitschriften in den 1950er-Jahren	111
<i>Viktória Muka</i> Der Budaörser Fronleichnams-Blumentepich als Alleinstellungsmerkmal und seine Rezeption in <i>Unsere Post</i> , <i>Heimatzeitung der Deutschen aus Ungarn</i>	139
<i>Michal Pavlásek</i> „Reisen gegen den Strom der Zeit“ Zum Wandel der Konstruktion des Bildes der tschechischen Minderheit im rumänischen Banat durch Akteure aus Tschechien	175
<i>Hans-Werner Retterath</i> „Schmierereien“, „nächtliche Scherze“ und Leserbriefschlachten Das Freiburger Wegweiserensemble von 1965/66 als umstrittenes Vertriebenenendenkmal	197

Berichte

Nachruf

Annemarie Röder (1959–2019) 234

„Sinnliche Zugänge zu symbolischen Orten Vertriebener in Deutschland. Von Erinnerungs- zu transnationalen Begegnungsräumen?“ Ein Bericht über didaktische Zugänge zu Kultur und Geschichte der Deutschen aus dem östlichen Europa am Beispiel einer studentischen Ethnografie der Bildungs- und Begegnungsstätten Haus Schlesien und Heiligenhof (Maria Adam) 237

Online-Handbuch Heimatpresse – Die visuelle Darstellung der Heimat Fotografien, Zeichnungen, Gemälde etc. und ihre Akteure in Heimatzeitschriften am Beispiel der *Kerneier Heimatblätter* (Bernadette Gebhardt) 245

Buchbesprechungen

Becker, Martina E. (2019): *Begegnung – Erkundung – Erlebnis. Kulturwissenschaftliche Perspektiven zum deutsch-polnischen Schüleraustausch als Erfahrungsfeld von Lehrkräften* (Katharina Schuchardt) 251

Borzyszkowska-Szewczyk, Miłoslawa (2019): *Jüdische Gedächtnispographien im Grenzraum. Autobiographik nach 1945 von Autoren jüdischer Herkunft aus dem Pommernland (Pommerellen und Hinterpommern)* (Natalia Blum-Barth) 254

Fasora, Lukáš/Hiebl, Ewald/Popelka, Petr (Hg.) (2017): *Generationen in der Geschichte des langen 20. Jahrhunderts – methodisch-theoretische Reflexionen* (Sandra Kreisslová/Jana Nosková) 258

Gehl, Katerina/Roth, Klaus/Spiritova, Marketa (Hg.) (2020): *Eigenbilder – Fremdbilder – Identitäten. Wahrnehmungen im östlichen Europa im Wandel* (Christin Hansen) 262

Hornstein Tomić, Caroline/Pichler, Robert/Scholl-Schneider, Sarah (Hg.) (2018): *Remigration to Post Socialist Europe. Hopes and Realities of Return* (Čarna Brković) 266

Kirndörfer, Elisabeth (2018): *Biographien des Nachlebens: Die Umbruchgeneration* (Judith Schmidt) 270

Borzyszkowska-Szewczyk, Miłoslawa/Murawska, Oliwia (Hg.) (2019): *Zwischen Eigen und Fremd. Stimmungsbilder der Kaschubei/Pomiędzy swojskością a obcością. Obrazowanie nastroju Kaszub/Mizë swójsczëzną a cëzotą. Obrazowanie nōstroju Kaszëb* (Hannah Wadle) 273

Autorinnen und Autoren 279