

Inhalt

1	Einleitung	7
1.1	Gegenstand und Fragestellung	14
1.2	Forschungsstand	17
1.3	Feldkonstruktionen	31
	Forschungsfeld Ostwestfalen-Lippe	33
	Der Gang ins Feld	42
	Feldforschung als Bildforschung	50
1.4	Aufbau der Arbeit	54
2	Wissensrepräsentationen	57
2.1	Wissen – Habitus – Kleid – Fotografie	57
	Zum Begriff Wissen	57
	Handlungsleitendes Orientierungswissen	60
	Habitualisiertes Wissen	61
	Kleid, Wissen und Habitus	64
2.2	Fotografierte Religion und vestimentäres Wissen	68
2.3	Methodische Konsequenzen	73
3	Das Foto. Visuelle Tradierung und familiäre Konstruktionen	79
3.1	Übergänge	81
	Taufe	82
	Hochzeit	91
	Beerdigung	98
	Einreise nach Deutschland	104
3.2	Jahreszyklische Anlässe	110
	Weihnachten	110
	Silvester	116
	Urlaub/Ausflug	121
3.3	Personenbezogene Anlässe	129
	Visualisierte Selbstbilder	129
	Familie	136
	Freundschaft	144
	Gemeinde	150
	Arbeitskollegen/Schulkameraden	157
4	Inkorporationen. Der visualisierte Habitus	164
4.1	Konfession	164
4.2	Ethnizität	166
4.3	Geschlecht	170
4.4	Raum	172

5	Textile Wissensarchive	176
5.1	Kleidung als Wissensspeicher	176
5.2	Ortswechsel und Kleidungswandel	178
	Mennonitische Absonderungspraktiken im 16.–18. Jahrhundert	178
	Kleidung und Mode in Russland	181
	Kleidung und Mode in Deutschland	207
6	Vestimentäre Narrationen	230
6.1	Rock, Hose, Kopftuch. Typologie des Vestimentären	230
6.2	Erzählweisen. Typologie der Orientierung	253
	Affirmative Orientierung	255
	Dialektisch-partizipative Orientierung	259
	Pejorative Orientierung	263
7	Strategien zwischen Körper und Wissen	267
7.1	Gewissen als Handlungsstrategie	267
7.2	Farbe als Uniformierungsstrategie	274
7.3	Grenzen der Strategien	277
8	Zur Spezifik der vestimentären Kultur	285
8.1	Selbstversorgung und Anti-Mode	288
8.2	Das Zeigen der Religion	306
9	Foto, Kleid, Wissen. Zum Darstellungsverhältnis einer religiösen Minderheit	322
10	Anhang	333
10.1	Interviewverzeichnis und biografische Angaben	333
10.3	Verzeichnis fotografischer Bilder Kapitel 4–8	339
10.4	Typologie des Vestimentären und der Orientierungen	342
10.5	Literatur- und Quellenverzeichnis	343
	Dank	369