

## **Inhalt**

Vorbemerkung	
Die Idee zu diesem Buch .....	7

### **Teil A** **Grundlegungen**

Kapitel I	
Mythos Hermeneutik ( <i>Bernd Clausen &amp; Alexander J. Cvetko</i> ) .....	13
Kapitel II	
Der Hermeneutik-Begriff und seine Verwendungskontexte in der Musikpädagogik – Überblick über eine hundertjährige Entwicklung ( <i>Stefan Hörmann &amp; Eva Meidel</i> ) .....	21

### **Teil B** **Hermeneutik in musikdidaktischen Kontexten**

Kapitel III	
Aus dem Konzertsaal in den Klassenraum – eine Spurensuche zur Adaption der musikalischen Hermeneutik durch die Musikpädagogik im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts ( <i>Benjamin Eibach</i> ) .....	63
Kapitel IV	
Die Klavierpädagogik Frieda Loebensteins unter hermeneutischem Blickwinkel ( <i>Silke Kruse-Weber</i> ) .....	165
Kapitel V	
Das Hermeneutik-Verständnis bei Karl Heinrich Ehrenforth und Christoph Richter (mit einem Exkurs zur Gadamer-Rezeption) ( <i>Martina Krause-Benz</i> ).....	255

### **Teil C** **Interdisziplinäre Blicke auf Hermeneutik und deren Rückbezug auf die Wissenschaftliche Musikpädagogik**

Kapitel VI	
Vorverständnis und Applikation. Theologische und rechtswissenschaftliche Hermeneutik aus dem Blickwinkel der Wissenschaftlichen Musikpädagogik ( <i>Bernd Clausen</i> ).....	281

Kapitel VII Grenzen des Verstehens. Hermeneutik in der Geschichtswissenschaft aus dem Blickwinkel der (Historischen) Musikpädagogik ( <i>Alexander J. Cvetko</i> ) .....	393
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Kapitel VIII Hermeneutik als Haltung. Verstehensbewegungen in Interpretationsprozessen. Eine kritische Lektüre des sozialwissenschaftlichen Diskurses ( <i>Johann Honnens &amp; Bernd Clausen</i> ) .....	473
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

## **Teil D**

### **Hermeneutik in ausgewählten Anwendungszusammenhängen**

Kapitel IX Zwischen Alltagsbewältigung und Forschungsmethode – von Astrid Lindgren zu John Pyke Hullah ( <i>Alexander J. Cvetko</i> ) .....	509
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Kapitel X Verlockung zur Irritation – abduktive Erkenntnisprozesse am Beispiel einer Untersuchung zur <i>arabesk</i> -Rezeption von Jugendlichen in Deutschland ( <i>Johann Honnens</i> ) .....	521
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

## **Teil E**

### **Bilanz**

Kapitel XI Axiome einer Verwendung des Begriffes »Hermeneutik« in der Wissenschaftlichen Musikpädagogik ( <i>Bernd Clausen, Alexander J. Cvetko, Stefan Hörmann et al.</i> ) .....	533
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

\* \* \*

Gastbeitrag Hermeneutik als Form von Erkenntnis – erziehungswissenschaftliche Forschungsperspektiven ( <i>Annette Scheunpflug &amp; Caroline Rau</i> ) .....	545
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

\* \* \*

Literatur .....	565
-----------------	-----

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren .....	627
----------------------------------------------	-----