

Inhalt

Stefanie Mallon, Traute Helmers
Einleitung 7

Kleidung, Textilien und Vergänglichkeit auf den ‚Bühnen‘ des Alltags

Traute Helmers
In trockenen Tüchern – Fallstudien vestimentärer Bestattungsvorsorge 21

Stefanie Mallon
Textiles, Löcher, Zeit und Tod – Kulturwissenschaftliche Spurensuche 93

Catharina Rüß
Narrative des Todes in Style und Sound Performances der Popkultur 113

Adrian Ruda
Totenköpfchen – Totenkopfsymbol und Kinderkleidung 155

Heike Derwanz
Der ‚schnelle Tod‘ der Fast Fashion – Empirische Zugänge zu einer
Theorie des Aussortierens von Kleidung 205

Bettina Göttke-Krogmann
Vom Älterwerden, vom Verrotten und von Löchern 235

Textiles Ausstellen – Vermitteln – Bewahren im Zeichen von Vergänglichkeit

Christopher Sommer
Kriegsgespinnste – Textile Inszenierungen von Todesnähe und
Verletzlichkeitsnarrativen in Kriegsausstellungen.
Das militärgeschichtliche Museum als Diskussionsforum 249

Friedrich Scheele
Von der ‚Zur-Schau-Stellung‘ zur musealen Präsentation –
Die Moorleiche von Bernuthsfeld im Wandel ihrer Wahrnehmung 269

Linda Wiesner

Das Ende der Dinge? – Jüdische rituelle
Textilien in Genisot.....291

Ulla Gohl-Völker

Textile Hoffnungsträger am Ende des Lebens – Versehtextilien309

Kleidung und Vergänglichkeit in Texten

Gabrielle Oberhänsli-Widmer

Bilder vom jüdischen Jenseits oder: Wie kleiden sich die Toten?331

Annette Hülsenbeck

Kleidung von Gestorbenen – nachwirkende Anwesenheiten353

Textile Materialitäten, Liminalität und Vergänglichkeit

Melanie Haller

Am seidenen Faden – Liminalität im Kontext von
Vergänglichkeit in Moden, Kleidung und Textil379

Informationen zu den Autor*innen.....401