

Inhalt

<i>Stefanie Mallon, Traute Helmers</i> Einleitung	7
--	---

Kleidung, Textilien und Vergänglichkeit auf den ‚Bühnen‘ des Alltags

<i>Traute Helmers</i> In trockenen Tüchern – Fallstudien vestimentärer Bestattungsvorsorge	21
<i>Stefanie Mallon</i> Textiles, Löcher, Zeit und Tod – Kulturwissenschaftliche Spurensuche	93
<i>Catharina Rüß</i> Narrative des Todes in Style und Sound Performances der Popkultur	113
<i>Adrian Ruda</i> Totenköpfchen – Totenkopfsymbol und Kinderkleidung	155
<i>Heike Derwanz</i> Der ‚schnelle Tod‘ der Fast Fashion – Empirische Zugänge zu einer Theorie des Aussortierens von Kleidung	205
<i>Bettina Göttke-Krogmann</i> Vom Älterwerden, vom Verrotten und von Löchern	235

Textiles Ausstellen – Vermitteln – Bewahren im Zeichen von Vergänglichkeit

<i>Christopher Sommer</i> Kriegsgespinnste – Textile Inszenierungen von Todesnähe und Verletzlichkeitsnarrativen in Kriegsausstellungen. Das militärgeschichtliche Museum als Diskussionsforum	249
<i>Friedrich Scheele</i> Von der ‚Zur-Schau-Stellung‘ zur musealen Präsentation – Die Moorleiche von Bernuthsfeld im Wandel ihrer Wahrnehmung	269

Linda Wiesner

Das Ende der Dinge? – Jüdische rituelle
Textilien in Genisot.....291

Ulla Gohl-Völker

Textile Hoffnungsträger am Ende des Lebens – Versehtextilien309

Kleidung und Vergänglichkeit in Texten

Gabrielle Oberhänsli-Widmer

Bilder vom jüdischen Jenseits oder: Wie kleiden sich die Toten?331

Annette Hülsenbeck

Kleidung von Gestorbenen – nachwirkende Anwesenheiten353

Textile Materialitäten, Liminalität und Vergänglichkeit

Melanie Haller

Am seidenen Faden – Liminalität im Kontext von
Vergänglichkeit in Moden, Kleidung und Textil379

Informationen zu den Autor*innen.....401