

## **Inhalt**

Vorwort .....	7
---------------	---

### **Konzeptionelle Perspektiven**

<i>Beate Schmuck</i> <i>Fashion Dis/ability</i> : Reflexionen an Schnittstellen .....	11
--	----

<i>Dagmar Venohr</i> Exklusive Mode – Vestimentäre Inklusion .....	31
---	----

<i>Beate Schmuck</i> Gibt es vestimentäres Empowerment? Analytische Blicke auf Modemedien, Blogs und Konsumangebote .....	47
---	----

### **Historische Perspektiven**

<i>Claudia Gottwald</i> Geschichte und Symbolik der (Be-)Kleidung differenter Körper.....	65
--	----

<i>Gabriele Mentges</i> Mode – Narreteien. Zur Rolle des Narren in der Mode.....	77
---	----

<i>Beate Schmuck</i> Korsetts zwischen historischen Kleidermoden, Medizin und Orthopädie .....	91
--	----

### **Technologische und Design-Perspektiven**

<i>Anke Klepser</i> Sportbekleidung ohne Handicap.....	119
---	-----

<i>Christine Wolf</i> Mode zum Lesen – Eine Modekollektion für blinde Menschen.....	127
--	-----

## **Ethnografische und didaktische Perspektiven**

*Lea Tritschler*

Was wir schön finden – Studien zum Markenbewusstsein  
von Menschen mit geistiger Behinderung ..... 139

*Carolin Redicker*

Laura – eine kompetente Modeakteurin  
Individuelle Förderung bei Trisomie 21 ..... 147

*Lena Wegener*

Vani kann sprechen! Zur vestimentären Visualisierung  
von Emotionen ..... 161

Autorinnen ..... 171