

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

Peter W. Schatt

„Betreten unerwünscht?“ „Willkommen auf dem Plateau!“ – Perspektiven für Musikpädagogik im soziokulturellen Spannungsfeld von Exklusivität und Durchlässigkeit	13
--	----

Stefan Orgass

Reflexionslogische Überlegungen zum lebensweltlichen Hintergrund wissenschaftlicher Musikpädagogik	37
---	----

Katharina Pecher-Havers

Die Zither, „Lieblingsinstrument des gemeinen Mannes“ Zithervereine des späten 19. Jahrhunderts als Orte musikalischer Sozialisation ...	81
---	----

Susanne Drefßler und Timo J. Dauth

Raumaneignung – Aneignungsraum. Aneignungsprozesse bei Grundschulkindern in musikalischen (Lern-)Räumen Eine Videostudie zur Flensburger Singezeit aus spiel-, raum- und aneignungstheoretischer Perspektive	103
---	-----

Christine Peham

Frauendomäne Musikunterricht? Geschlechtsbezogene Einblicke in das Forschungsprojekt „Wege in das Lehramtsstudium Musikerziehung“	135
---	-----

Malte Sachsse

Vom Like zum Mashup? Partizipation als Gegenstand und Kategorie einer Didaktik der Popmusik	181
---	-----

Fritz Höfer

TikTok – App-Musicking als aktuelle jugendkulturelle Musikpraxis in ihrer Relevanz für die Musikpädagogik	205
--	-----

Autorinnen und Autoren	229
------------------------------	-----