

# Inhalt

<i>Bernhard Jahn und Ivana Rentsch</i> Einleitung .....	7
--	---

## I. „Extravaganzen“

<i>Wolfgang Hirschmann</i> Erkundungen an den Grenzen der Klänge Telemanns harmonische Innovationen .....	17
---	----

<i>Andreas Waczkat</i> „Grönländische Sätze“ Telemanns <i>Neues Musikalisches System</i> und der unverstandene Versuch, eine Praxis theoretisch herzuleiten .....	33
--	----

<i>Katharina Hottmann</i> Liedminiaturen Telemanns Experimente mit der Einstrophigkeit .....	45
--	----

<i>Ralph-Jürgen Reipsch</i> Zwischen Tradition und Innovation Telemanns Vertonungen aus Klopstocks <i>Messias</i> TVWV 6:4a/b .....	71
---	----

<i>Joachim Kremer</i> „weil nur Freiheit mir die Flügel rege macht...“ Urbanität als Rahmen musikalischen Experimentierens .....	93
--	----

<i>Steven Zohn</i> Telemann's <i>Fantaisies pour la basse viole</i> and his <i>Fantasia Principle</i> .....	107
--	-----

## II. Netzwerke

<i>Arnd Beise</i> Georg Philipp Telemann als Briefeschreiber .....	127
---	-----

<i>Vera Viehöver</i> Wege ins „irdische Paradies“ Erzählter Erfolg in Autobiographien von Georg Philipp Telemann und Zeitgenossen .....	139
--	-----

<i>Martin Schneider</i> Bruchlinien der Integration Konkurrierende Modelle politischer Gemeinschaft in den Libretti von Telemanns Kapitänsmusiken .....	159
--	-----

<i>Carsten Lange</i> Telemanns Verbindungen zur französisch-reformierten Gemeinde in Altona Eine Spurensuche .....	175
<i>Jürgen Neubacher</i> Eine Altonaer Trauermusik Telemannscher Herkunft für den dänischen König Friedrich V. von 1766 .....	195
<i>Jürgen Neubacher</i> Der Altonaer Organist Christian Friedrich Endter und seine Bedeutung als Telemann-Kopist.....	209
 <b>III. „Geschäftssinn“</b>	
<i>Ute Poetzsch</i> „Schrift-mäßige Gedanken“ und „Gemüts-Bewegungen“ Die Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes .....	235
<i>Hansjörg Drauschke</i> Telemanns zweiter Jahrgang auf Texte Hermann Ulrich von Lingens von 1728/29 .....	249
<i>Ann Kersting-Meuleman</i> Zwischen Hamburg und Frankfurt Zur Rezeption der Vokalwerke Telemanns in Frankfurt 1722 bis 1767.....	281
<i>Nina Eichholz</i> Innovation und Geschäftssinn im geistlichen Kantatenschaffen Georg Philipp Telemanns.....	299
<i>Brit Reipsch</i> Vertriebsstrategien eines Musikverlags im 18. Jahrhundert am Beispiel ausgewählter Druckwerke Georg Philipp Telemanns .....	317
<i>Ina Knoth</i> Wessen Geschäftssinn? Hamburger Telemann-Sonaten auf dem Londoner Musikmarkt .....	333
 Personenregister .....	 349
 Ortsregister.....	 351