

Inhalt

Vorwort	7
<i>Maria Luise Schulten & Kai Stefan Lothwesen</i> Empirisches Forschen in der Musikpädagogik	9
<i>Ulrike Kranefeld</i> Videobasierte Unterrichtsprozessforschung	27
<i>Günter Kleinen</i> Kinderbilder als Untersuchungsmethode	55
<i>Christina Zenk</i> Fotografien im Rahmen wissenschaftlicher Studien	67
<i>Hauke Egermann & Kai Stefan Lothwesen</i> Methoden und Anwendungen internetbasierter Erhebungen	83
<i>Anne Niessen</i> Möglichkeiten von Interviews in musikpädagogischer Forschung	103
<i>Andreas C. Lehmann</i> Konzeption von Fragebögen	111
<i>Maria Luise Schulten</i> Assoziationen vergleichen mit dem Semantischen Differential	121
<i>Christian Harnischmacher</i> Strukturentdeckende Verfahren in der Datenauswertung	131
<i>Günter Kleinen</i> Strukturmodelle und Pfadanalyse	147

<i>Friedrich Platz & Andreas C. Lehmann</i>	
Das Experiment als Methode empirischer Kausalitätsprüfung	159
<i>Anne Niessen</i>	
Forschungsmethoden und ihr theoretischer Hintergrund am Beispiel der Grounded-Theory-Methodologie	173
<i>Jürgen Vogt</i>	
Anmerkungen zum Verhältnis von Bildungsphilosophie und Bildungsforschung in der Musikpädagogik	185
Anhang: Anmerkungen zum Verhältnis von Bildungsphilosophie und Qualitativer Forschung	195
<i>Maria Luise Schulten & Kai Stefan Lothwesen</i>	
... und wie geht es weiter? Perspektiven in empirischer musikpädagogischer Forschung	201
Autorinnen und Autoren	211