

# Inhalt

Vorwort	
<i>Ulrike Reeg, Pasquale Gallo und Sandro M. Moraldo</i> .....	7
<i>Reinhard Fiehler</i>	
Gesprochene Sprache – gehört sie in den DaF-Unterricht?.....	13
<i>Wolfgang Imo</i>	
<i>Hattu Möhrchen?</i> Gesprochene Sprache im DaF-Unterricht .....	29
<i>Ulrike A. Kaunzner</i>	
Sprecherziehung im interkulturellen DaF-Unterricht .....	57
<i>Claus Ehrhardt</i>	
Internetforen: Eine Kommunikationsform zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit? .....	73
<i>Sandro M. Moraldo</i>	
Korrektivsätze ( <i>obwohl, obgleich, obschon, obzwar</i> ) – Zur Grammatik korrektiver Konnektoren und ihrer Bedeutung für den interkulturellen Fremdsprachenunterricht .....	99
<i>Ulrike Simon</i>	
<i>Reden ist Silber, Schweigen ist Gold.</i> Zur Vermittlung von Phrasemen im DaF-Unterricht.....	121
<i>Anna Maria Curci und Grazia Zagariello</i>	
<i>Deutschland sucht den Superstar:</i> Fernsehformate im interkulturellen DaF-Unterricht .....	145
<i>Gabriele Patermann</i>	
Die Schulstunde als Talkshow – Ein unterrichtsmethodisches Konzept zur Förderung mündlicher Produktion und Interaktion im DaF-Unterricht .....	169
<i>Ulrike Reeg</i>	
Sprechen rezipieren, reflektieren und trainieren: Zum Erkenntnis- und Lernwert zeitgenössischer Theatertexte für <i>Gesprochene Sprache</i> .....	185

*Maria Paola Scialdone*

„Per un pelo non mi sento auf dem Strich“.

Zum Einsatz der gesprochenen Sprache im Unterricht Deutsch als

Fremdsprache anhand des Code-Switching-Phänomens.....199

Autorinnen und Autoren .....217