

Inhalt

Vorwort	
<i>Anne Fritzen & Helmut Schaumberger</i>	9

I Einleitung

Musikalische Bildung im Kontext von vernetzendem Gestalten und Interdisziplinarität – Anmerkungen zu den vier titelgebenden Begriffen und ihren Potenzialen für die musikpädagogische Praxis und Forschung	
<i>Helmut Schaumberger</i>	17

II *Intra musica* – Interdisziplinäre Verknüpfungen innerhalb musikpädagogischer Teildisziplinen

Forschung

Dasselbe ist dasselbe?! – eine Gruppenimprovisation im Spiegel unterschiedlicher musikpädagogischer Fachkulturen	
<i>Thade Buchborn, Nathalie Dahme, Isabelle Sophie Heiss, Wolfgang Lessing, Nicholas Reed, Camille Savage-Kroll, Sabine Anni Schmid, Julian Schunter & Johannes Treß</i>	33

Hochschullehre

Von der Universität ins Klassenzimmer ... – Wissenstransfer durch interdisziplinäre Projektarbeit in der Musiklehrer*innenbildung an der <i>Kunstuniversität Graz</i>	
<i>Bernhard Gritsch & Thomas Perner</i>	61

Elementare Musikpädagogik im Kontext des Primarstufen-Musikunterrichts in Österreich	
<i>Linda Aicher</i>	73

III *Inter disciplinas* – Interdisziplinäre Verknüpfungen mit anderen wissenschaftlichen Disziplinen

Forschung

Zukunft vernetzt gestalten – inter- und transdisziplinäres Experimentieren im Zeichen einer transformativen Bildung für nachhaltige Entwicklung	
<i>Katharina Anzengruber</i>	91

„Das erlebt man nicht jeden Tag“ – Ergebnisse einer Begleitstudie zu einer Musik-Mitmachausstellung <i>Anna Merz & Anne Fritzen</i>	111
Heterogenität im bilingualen Musikunterricht – mit der Differenzierungsmatrix in anspruchsvollen Lehr-Lernsettings arbeiten <i>Charlott Falkenhagen & Gabriele Noppeney</i>	137
Instrumental- und Gesangspädagogik und Soziale Arbeit – eine (punktuelle) Bestandsaufnahme zu Berührungspunkten <i>Raika Lätzer</i>	165
Hochschullehre	
Die <i>YourSmile-Musikwerkstatt</i> – inklusives Musizieren mit hospitalisierten Kindern und Jugendlichen <i>Beate Hennenberg & Kathrin Fabian</i>	185
Musik, Kunst, Design, Demenz – Zukunftsperspektiven einer interdisziplinären Vermittlungspraxis an Schulen <i>Ruth Mateus-Berr, Eva Brandmaier, Lola Berger, Amelie Bosse, Andreas Broger, Isabella Burtscher, Max Do, Maria Erbler, Ya-lin Hsu, Wolfgang Miksits, Valeria Pliger, Stephanie Sentall & Silvia Stocker</i>	205
Praxis	
Wald-Atmosphären. vernetzt.gestalten – Klassenmusizieren, Kreativität und Natur(schutz) <i>Mathias Schillmöller</i>	227
IV Inter artes – Interdisziplinäre Verknüpfungen zwischen den Künsten	
Praxis	
Elementares Musizieren mit einem Bilderbuch – eine besondere Verknüpfung von Musik, Sprache, Bewegung, bildender Kunst und darstellendem Spiel <i>Veronika Kinsky</i>	245
Orpheus, oder: Wer bin ich? – Theater- und musikpädagogische Annäherungen an den Orpheus-Stoff mit <i>eSPRiT</i> <i>Christian Martinsich & Bernadette de Martin</i>	265
Autor*innen	283