

# Inhalt

Einleitung.....	7
1. Voraussetzungen.....	9
1.1 Zur Problematik und Aktualität der Untersuchung.....	9
1.2 Terminologische Fragen.....	14
1.3 Zur Sonatenform im philosophischen Diskurs.....	24
1.4 Überlegungen zur Methodik.....	31
1.5 Kritischer Literaturbericht und Forschungsstand.....	41
1.5.1 Gattungsgeschichte, Sonatentheorie und Formbildung im 20. Jahrhundert.....	42
1.5.2 Literatur zur Methodik.....	47
1.5.3 Schriften zur Ästhetik, Kunstgeschichte und Philosophie.....	48
1.5.4 Biografische Quellen.....	51
2. Die Gattung „Klaviersonate“ in der russischen Musik.....	52
2.1 Klaviersonaten vor 1900.....	52
2.2 Zur Gattungsgeschichte im 20. Jahrhundert.....	65
2.2.1 Klaviersonaten der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.....	65
2.2.2 Klaviersonaten der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.....	86
3. Analyse der ausgewählten Klaviersonaten.....	94
3.1 Zwei diametrale Konzepte für die Gattung Klaviersonate.....	94
3.1.1 Die Klaviersonaten von Mieczyslaw Weinberg Nr. 3, 4, 5 und 6.....	94
3.1.2 Die Klaviersonaten von Galina Ustwolskaja.....	126
3.1.3 Zusammenfassung: eine vergleichende Analyse.....	156
3.2 Der Einbezug der russischen Volksmusik.....	157
3.2.1 Die Klaviersonaten von Rodion Schtschedrin.....	157
3.2.2 Die Klaviersonate von Sergei Slonimski.....	173

3.2.3 Zusammenfassung.....	186
3.3 Weiterführung der Tradition .....	188
3.3.1 Die letzten zwei Klaviersonaten von Samuil Feinberg .....	188
3.3.2 Die Klaviersonate von Georgij Swiridow .....	202
3.3.3 Zusammenfassung.....	211
3.4 Polystilistik und Avantgardismus .....	213
3.4.1 Klaviersonaten von Alfred Schnittke .....	213
3.4.2 Die Klaviersonate von Sofia Gubaidulina.....	235
3.4.3 Zusammenfassung.....	243
 Schlussbemerkung .....	 245
 Literatur .....	 250
 Liste der Abbildungen .....	 254
 Danksagung .....	 257
 Über die Autorin .....	 258