Inhalt

Einleitung 9

I. Theoretischer Teil

1. Partizipation und Bildung 16
1.1 Begriffsbestimmung: Wie lässt sich *Partizipation* beschreiben? 16
1.2 Begriffsbestimmung: Wie lässt sich *Bildung* beschreiben? 20
1.3 Was hat Partizipation mit Bildung zu tun? 27
1.4 Partizipation und *kulturelle Bildung in Musik* 30
1.4.1 Begriffsbestimmung: *Kulturelle Bildung in Musik* 30
1.4.2 Was hat Partizipation im Knabenchor mit *kultureller Bildung in Musik* zu tun? 34
1.5 „Dann kommt man ja zu gar nichts" – absolute Bestimmung durch die Chormitglieder vs. wechselnde Expertisen: Wann ist Knabenchorarbeit partizipativ? 37
1.6 Ein Beispiel für partizipativen Musikunterricht: gemeinsame Themenfindung 39

2. Partizipation im Chor – Chorpädagogik zwischen Forschung und Handreichungen für die Praxis 40
2.1 *Critical Pedagogy* in der Chorarbeit – pädagogische Konzepte zu Partizipation im Chor aus dem englischsprachigen Raum 45
2.2 Partizipation in der vokalpädagogischen Praxis – Chorpädagogik im deutschsprachigen Raum 48
2.3 Musikalische Bildung und Teilhabe als Anliegen – Chorverbände und ihre Leitbilder 51
2.3.1 Arbeitskreis Musik in der Jugend (AMJ) 52
2.3.2 Der Deutsche Chorverband Pueri Cantores 53
2.3.3 Deutsche Chorjugend (DCJ) und die dazugehörigen Landesverbände 54
2.3.4 Deutscher Musikrat 55
2.4 Bildungsziele in Leitbildern – Partizipation in den Chorpraxen? 56

3. Forschungsfragen und Forschungsdesign 56
3.1 Forschungsfragen 56
3.2 Forschungsdesign – Grundlagen der *Grounded Theory* 59
3.3 Die Begriffsfelder *Knabenchor*, *partizipative Interaktionsformen* und *Interviewanalyse* 65
3.3.1 Begriffsfeld *Knabenchor* 65
3.3.2 Begriffsfeld *Partizipative Interaktionsformen* 66
3.3.3 Begriffsfeld *Interviewanalyse* 67
3.4 Sampling 68
3.5 Durchführung der Interviews 71

3.6 Herleitung des Interviewleitfadens ... 71
3.7 Auswertung der Interviewdaten ... 75
3.7.1 Transkription mithilfe von F4transkript ... 75
3.7.2 Nutzung von *quintexA* ... 76
3.7.3 Hilfen für das axiale Kodieren ... 77
3.7.4 Weg über die Reflexionslogik ... 78
3.8 Übersicht: wo *Grounded Theory* in dieser Arbeit zum ‚Einsatz' kommt ... 84
3.9 Gütekriterien ... 85

II. Empirischer Teil

4. Analyse-Teil 1: Entwicklung des *Mikroskopie-Modells* ... 90
4.1 Analyse 1: Generierung und Verknüpfung der Kategorien des *Mikroskopie-Modells* ... 91
4.1.1 Kategorie α-B: Partizipations-Bereiche ... 93
4.1.2 Kategorie β-H: Partizipations-Handlungsformen ... 99
4.1.3 Kategorie γ-M: Partizipations-Modi ... 104
4.2 Ergebnis 1: das *Mikroskopie-Modell* – ein Modell für die Mikroskopie von Partizipationsformaten im Knabenchor ... 113
4.3 Diskussion 1: strukturierte Betrachtung von Partizipationsformaten ... 114
4.4 Exkurs: der Körper-Leib in Partizipationssituationen ... 118

5. Analyse-Teil 2.a: Analyse der Interviewdaten mithilfe des *Mikroskopie-Modells* – Partizipationsformate aus den Interviews und ihre Einschätzung durch die Interviewpersonen ... 126
5.1 Partizipation und Partizipationsformate im Bereich der *Literaturauswahl* (α-B1) ... 128
5.1.1 Ablehnende Äußerungen zu Partizipation im Bereich der *Literaturauswahl* ... 128
5.1.2 Zustimmende Äußerungen zu Partizipation und konkrete Partizipationsformate im Bereich der *Literaturauswahl* ... 132
5.2 Partizipation und Partizipationsformate im Bereich der *Musikalischen Gestaltung* (α-B2) ... 141
5.2.1 Ablehnende Äußerungen zu Partizipation im Bereich der *Musikalischen Gestaltung* ... 141
5.2.2 Zustimmende Äußerungen zu Partizipation im Bereich der *Musikalischen Gestaltung* ... 146
5.3 Partizipation und Partizipationsformate im Bereich der *Organisation* (α-B3) ... 149
5.3.1 Ablehnende Äußerungen zu Partizipation im Bereich der *Organisation* ... 150
5.3.2 Zustimmende Äußerungen zu Partizipation im Bereich der *Organisation* ... 160
5.4 Partizipation und Partizipationsformate im Bereich des *Werte-Bezugs* (α-B4) ... 187
5.4.1 Ablehnende Äußerungen zu Partizipation im Bereich des *Werte-Bezugs* (α-B4) ... 188

5.4.2 Zustimmende Äußerungen zu Partizipation im Bereich des *Werte-Bezugs* (α-B4) 190
5.5 Ergebnis 2.a: Sammlung der erwähnten Partizipationsformate. 192

6. Analyse-Teil 2.b: Betrachtung von Schwerpunkten der erwähnten Partizipationsformate 194
6.1 Schwerpunkte in den Partizipations-Bereichen – Ergebnis und Diskussion 2.b(1) 194
6.1.1 Exkurs: Ideen für Partizipation im musikalisch-gestalterischen Bereich 201
6.2 Schwerpunkte in den Partizipations-Handlungsformen – Ergebnis und Diskussion 2.b(2) 207
6.3 Schwerpunkte in den Partizipations-Modi – Ergebnis und Diskussion 2.b(3) 209
6.4 Zusammenfassung der Schwerpunkte in Bereichen, Handlungsformen und Modi 218

7. Analyse-Teil 3: Partizipationspraxen – ein Blick über das *Mikroskopie-Modell* hinaus 220
7.1 Analyse 3: Partizipationspraxen-Modell – Generierung und Verknüpfung der Kategorien 221
7.2 Ergebnis und Diskussion 3: der *Turm* – ein Partizipationspraxen-Modell . . . 239

8. Desiderata 244
8.1 Die Beschäftigung mit dem *Turm* und seinen Elementen 244
8.2 Wie kann das Potenzial von Partizipationspraxen gehoben werden? 251

III. Schlussteil

9. Fazit 254
9.1 Warum überhaupt mit Partizipation im Knabenchor beschäftigen? 254
9.2 Ergebnissammlung. 255
9.3 Mehrwert für Forschung und Praxis sowie Limitationen. 258
9.4 Ausblick 261

Literatur 267

Verzeichnisse 280

Anhang 280