Inhalt

Editorial

Reinhard Kopiez
Editorial 9

Forschungsberichte

Hanna Mütze, Friedrich Platz, Veronika Busch
The Acquisition of Tonal Hierarchies in Western Music During School Years: A Re-Analysis of 40 Years of Research 15
Der Erwerb tonaler Hierarchien in westlicher Musik während der Schulzeit: eine Re-Analyse der Ergebnisse aus 40 Jahren Forschung

Kim Ehler, Nina Düvel, Kai Lothwesen
Prävalenz und Prädiktoren von Neuromythen bei (Musik-)Studierenden: eine Teilreplikation der Studie von Düvel et al. (2017) 49
Prevalence and Predictors of Neuromyths in (Music) Students: A Partial Replication of the Study by Düvel et al. (2017)

Steffen Lepa, Luzie Ahrens, Martin Pfleiderer
Dimensionen der Groove-Affordanz (DGA) beim Hören populärer Musik: ein neues Messinstrument und eine vergleichende Validierungsstudie 75
Dimensions of Groove Affordances (DGA) When Listening to Popular Music: A New Measurement Instrument and a Comparative Validation Study

Nicholas Meier, Kilian Sander, Anton Schreiber, Reinhard Kopiez
The Creative Musical Achievement of AI Systems Compared to Music Students: A Replication of the Study by Schreiber et al. (2024) 113
Die kreativen musikalischen Leistungen von KI-Systemen im Vergleich zu Musikstudierenden: eine Replikation der Studie von Schreiber et al. (2024)

Edoardo Passarotto, Patrizia Bieber, Daniel Müllensiefen
Adaptation and Validation of the Deliberate Practice in Music Inventory for Child Musicians 135
Adaptierung und Validierung des Deliberate Practice in Music Inventory für Kinder

Nina Düvel, Franziska Altemeier
Open Science Practices and New Statistics in the Yearbook of Music Psychology: A Bibliometric Analysis 159
Verbreitung von Open-Science-Praktiken und New Statistics im Jahrbuch Musikpsychologie: eine bibliometrische Untersuchung

Berichte

Lilian Peters

Art in Motion 2025: The Drive to Thrive, 16.–18. Mai 2025,
Hochschule für Musik und Theater München 203

Miguel Machulla

Digitalisierung in der Musikpsychologie – 40. Jahrestagung der
Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), 6.–8. September 2024,
Hochschule für Musik und Theater München 206