Inhalt

Obsolete Media and Popular Music – Obsolete Medien und populäre Musik

Knut Holtsträter & Dominik Schrey:
Obsolete Media, Now and Then 9

Matthew Taylor aka Techmoan:
Thoughts About Obsolescence 25

Áurea Domínguez:
And She Shall Have Music Wherever She Goes
Gendered Consumerism in the Early Recording Industry. 27

Ana Masiello:
Typification of the Instantaneous Discs Used by Carlos Vega and Isabel Aretz for Ethnomusicological Recordings in Argentina and Latin America
Detection of Cellulose Nitrate in "Acetates" Using the Diphenylamine Spot Test 53

Michael Nardone:
The Oral Character of Poems
On the Resonance of the Milman Parry's Yugoslav Fieldwork 71

Adam de Paor-Evans:
Scarcity and Delicacy
In Defence of Styrene 95

Demetrius Shahmehri:
Jukebox Ghosts
The Video-Game Afterlives of an Obsolete Technology. 111

Greg J. Smith:
Technological Monsters and Musical Fossils
How Autechre Transforms Format Obsolescence into Artistic Strategy 127

Freie Beiträge – Free Contributions

Michael Fischer:
Sound of Heimat
Regionalität, Globalität, Glokalität im gleichnamigen Film von Arne Birkenstock und Jan Tengeler (D 2012) 151

Johannes Müske:
„Volksliedersingen“ heute
Populäre Singpraktiken und Beheimatung – eine ethnografische Vignette. 167

Rezensionen – Reviews

Alpenstimmen. Beiträge zum Jodeln und mehrstimmigen Singen
Hg. von Thomas Nußbaumer und Raymond Ammann (Johannes Müske) 179

Wolf Kampmann: *Zeig mir den Platz an der Sonne: Eine deutsche Chronik in Schlagern* (Felix C. Thiesen) 181

Karin Meesmann: Pál Ábrahám, *Zwischen Filmmusik und Jazzoperette* (Wolfgang Jansen) 184