

Inhalt

Danksagung	7
Einführung	11
Kompositorische Fahnenflucht?	11
Philosophie der neuen Musik	13
Im Abseits	16
„Spätstil Strawinskys“?	18
Zur Zielsetzung der Arbeit	19
Zum Forschungsstand: Tendenzen und Verwicklungen	23
Philologische Folie: musikalische und biographische Quellen	33
Der Strawinsky-Nachlass in der Sacher Stiftung	33
Terminologisches: Skizzenblatt – Skizze – Entwurf – Particell	34
Modus operandi	35
Über Interpretation und Transkription von Musikmanuskripten	36
Septet	38
Schönberg als Vorbild?	38
Eine klassische Form	41
Kompositorische Werkstatt I	47
Canticum Sacrum ad Honorem Sancti Marci Nominis	65
Une œuvre de 30 à 40 minutes	65
Ebenmaß	71
Kompositorische Werkstatt II	72
Requiem Canticles	82
„I will not know more until I begin to compose“	82
Tönend bewegte Elemente	85
Kompositorische Werkstatt III	86
Strawinskys spätes Komponieren: eine Kategorisierung	104
Montage	104
Ordnung	115
Kalligraphie	138
Strawinskys Interpretationen reihentechnischer Verfahren	145
„du dernier bateau“? – Strawinskys spätes Komponieren im Kontext	165
Fazit	176

Anhang	179
Zur Verwendung urheberrechtlich geschützter Quellen	179
Zur Verwendung bislang nicht publizierter persönlicher Dokumente	179
Ausführlicher Katalog der Materialien zum <i>Septet</i>	179
Ausführlicher Katalog der Materialien zum <i>Canticum Sacrum</i>	184
Ausführlicher Katalog der Materialien zu den <i>Requiem Canticles</i>	190
Literatur	203
Bildteil	217