

Inhalt

| | |
|--|-----|
| <i>Gabriele Hofmann und Julia Lutz</i> Spuren entdecken und Wege gehen | 7 |
| <i>Jürgen Oberschmidt</i> Musikalische Handwerkslehre? Ein Plädoyer für allerlei Maßnahmen gegen einen kunstaufschiebenden Musikunterricht | 9 |
| <i>Christoph Stange</i> Musikgeschichte klingt! Aus der Haut fahren und Klangwelten erkunden | 29 |
| <i>Peter Imort</i> Rekonstruktion regionaler historischer Musikszene als Thema der Musikdidaktik – Konzeptionelle und unterrichtspraktische Perspektivierungen | 45 |
| <i>Friedhelm Brusniak</i> Theodor W. Adorno, Joseph Müller-Blattau, Helmut Kleeberg – Offene Fragen des Briefwechsels | 65 |
| <i>Georg Brunner</i> Kleinmeister im Blick der Wissenschaft und mögliche Potenziale für die Musikpädagogik Darlegung am Beispiel des Klosters Scheyern | 87 |
| <i>Rainer Bayreuther</i> Zuhause im Lied Überlegungen zur Vergegenwärtigung Christian Finks | 131 |
| <i>Frantz! Blessing</i> Grabmusik – Ein übersehenes Thema Musik zum Heiligen Grab Christi von Franz Bühler (1760–1823) | 137 |
| <i>Thomas Krettenauer</i> „Gmünd war [...] keine theatergesegnete Stadt“ Amateur-Musiktheater in Schwäbisch Gmünd, dereinst und heute: Teilergebnisse einer bundesweiten Forschungsstudie | 163 |
| <i>Josef Kloppenburg</i> Vom Soundeffekt zum Sounddesign – Musik in Videospiele und ihre Bedeutung | 181 |

Robert Lang

Musiktheorie-Unterricht im Spiegel digitaler Medien 189

Julia Lutz

Zwischen Schule und Hochschule: Perspektiven auf
Musik-Lernen und -Lehren

Zurückgeblickt und weitergedacht 203

Gabriele Hofmann

Art-Based Research – Impulse für die musikpädagogische Forschung 219

Stefan Zöllner-Dressler

Die Verzweigung ist das Ziel – Gedanken zu einer rhizomatischen

Musikpädagogik 233

Autorinnen und Autoren 245