

Inhalt

<i>Gabriele Hofmann und Julia Lutz</i> Spuren entdecken und Wege gehen	7
<i>Jürgen Oberschmidt</i> Musikalische Handwerkslehre? Ein Plädoyer für allerlei Maßnahmen gegen einen kunstaufschiebenden Musikunterricht	9
<i>Christoph Stange</i> Musikgeschichte klingt! Aus der Haut fahren und Klangwelten erkunden	29
<i>Peter Imort</i> Rekonstruktion regionaler historischer Musikszene als Thema der Musikdidaktik – Konzeptionelle und unterrichtspraktische Perspektivierungen	45
<i>Friedhelm Brusniak</i> Theodor W. Adorno, Joseph Müller-Blattau, Helmut Kleeberg – Offene Fragen des Briefwechsels	65
<i>Georg Brunner</i> Kleinmeister im Blick der Wissenschaft und mögliche Potenziale für die Musikpädagogik Darlegung am Beispiel des Klosters Scheyern	87
<i>Rainer Bayreuther</i> Zuhause im Lied Überlegungen zur Vergegenwärtigung Christian Finks	131
<i>Frantz! Blessing</i> Grabmusik – Ein übersehenes Thema Musik zum Heiligen Grab Christi von Franz Bühler (1760–1823)	137
<i>Thomas Krettenauer</i> „Gmünd war [...] keine theatergesegnete Stadt“ Amateur-Musiktheater in Schwäbisch Gmünd, dereinst und heute: Teilergebnisse einer bundesweiten Forschungsstudie	163
<i>Josef Kloppenburg</i> Vom Soundeffekt zum Sounddesign – Musik in Videospielen und ihre Bedeutung	181

Robert Lang

Musiktheorie-Unterricht im Spiegel digitaler Medien 189

Julia Lutz

Zwischen Schule und Hochschule: Perspektiven auf

Musik-Lernen und -Lehren

Zurückgeblickt und weitergedacht 203

Gabriele Hofmann

Art-Based Research – Impulse für die musikpädagogische Forschung 219

Stefan Zöllner-Dressler

Die Verzweigung ist das Ziel – Gedanken zu einer rhizomatischen

Musikpädagogik 233

Autorinnen und Autoren 245