

# Inhalt

<b>Einführung: Deutschsprachige Grenzgänger</b> .....	11
---	----

## Teil I:

### Konzeptueller Rahmen

1. <b>Kontextualisierung</b> .....	27
1.1 Politische und historische Kontextualisierung .....	27
1.2 Literarische Landschaft in Ostbelgien .....	34
1.3 Stand der Forschung über die ostbelgische Gegenwartsliteratur .....	39
2. <b>Begriffsklärung</b> .....	41
2.1 Der Heimatbegriff .....	41
2.2 Heimatliteratur .....	47

## Teil II:

### Raum und Gedächtnis: theoretische Reflexionen

1. <b>Raumtheorie</b> .....	55
1.0 Einführung in die Semiotik .....	55
1.1 Der künstlerische Text als Raum .....	59
1.1.1 Künstlerische versus nicht-künstlerische Texte .....	59
1.1.2 Der Einfluss des Weltbildes .....	60
1.1.3 Die Grenzen des künstlerischen Textes .....	61
1.2 Der Raum im künstlerischen Text .....	63
1.2.1 Definition .....	63
1.2.2 Das zweidimensionale Raummodell .....	64
1.2.3 Alternative Raummodelle .....	66
1.2.4 Der Blickpunkt und das Sujet .....	69
1.3 Grenzen als Motor der Handlung .....	73
1.4 Die Semiosphäre: Dynamisierung des Grenzkonzepts und Entstehung von Grenzzonen und Grenzgängern .....	75
1.4.1 Definition der Semiosphäre .....	75
1.4.2 Kern und Peripherie .....	77
1.4.3 Arten von Semiosphären .....	80
1.5 Weitere Differenzierungen der Lotman'schen Theorie .....	81
1.5.1 Vom binären zum ternären Raumverständnis .....	81
1.5.2 Erweiterung der Grenzüberschreitungstheorie .....	88

2.	<b>Gedächtnistheorie</b>	91
2.0	Einführung	91
2.1	Gedächtnis, kollektives Gedächtnis und kulturelles Gedächtnis	92
2.1.1	Gedächtnis	92
2.1.2	Kollektives Gedächtnis	96
2.1.3	Kulturelles Gedächtnis	97
2.2	Vergessen	99
2.3	Erinnern	104
2.3.1	Potenzial der Erinnerung	104
2.3.2	Problematik der Erinnerung	108
2.4	Erinnerungsorte	109
2.4.1	Erinnerungsorte als Gedächtnisstütze	109
2.4.2	Erinnerungsorte als zeitliche Kontaktzonen	111
2.4.3	Erinnerungsorte als Medien des Gedächtnisses	113
2.5	Gedächtnis und Literatur	113
2.6	Zu einer neuen Erinnerungskultur?	115

### Teil III:

#### Grenzland? Oder Land ohne Grenzen? Wege der Romananalyse

1.	<b>Literarische Raumdarstellungen</b>	119
1.1	Die topographischen Räume	119
1.1.1	Land	119
1.1.2	Stadt	127
1.2	Zwischenräume	141
1.2.1	Die Relevanz der Beweglichkeit	141
1.2.2	Der Zug und das Auto	145
1.2.3	Das Wasser	149
1.3	Grenzüberschreitungen	157
1.3.1	Geographische Grenzüberschreitungen	157
1.3.2	Mentale Grenzüberschreitungen	160
1.3.3	Linguistische Grenzüberschreitungen	165
1.3.4	Land ohne Grenzen?	167
1.4	Europa als Kontrapunkt	171
2.	<b>Erinnerung und kollektive Identität</b>	176
2.1	Die literarische Darstellung der Vergangenheit	176
2.1.1	Der Prozess zur Vergangenheitsbewältigung	176
2.1.2	Ursachen einer erschwerten Vergangenheitsbewältigung	185
2.1.3	Folgen für die Identität	205
2.2	Die Vergangenheit als Konstrukt	211
2.2.1	Dokumentarische versus subjektive Aspekte	211

2.2.2	Die Rolle der Erinnerung .....	215
2.2.3	Gedächtnisorte vs. Gedächtnisräume .....	221
<b>3.</b>	<b>Katalysatoren auf dem Weg zu einem neuen Heimatverständnis .....</b>	<b>224</b>
3.1	Emotionen und Sinneswahrnehmungen als Bestandteile des Raums .....	224
3.2	Hilfsmittel der Vergangenheitsbewältigung .....	228
3.2.1	Die Liebe .....	233
3.2.2	Die Sprache .....	245
3.2.3	Die Literatur .....	253
3.3	Die Heimat als Raum?	
	Die Gedächtnis-Semiosphäre als neues Heimatverständnis .....	263

**Fazit:**

**Die Suche nach der Heimat – Eine neue ostbelgische Erinnerungskultur? 268**

**Bibliographie**

Primärliteratur .....	277
Sekundärliteratur .....	277
Internetquellen .....	287
Video .....	288