

Inhalt

- *Silvia Bier und Marie-Anne Kohl*
Fest-Geschriebenes – ein Vorwort 9

- *Merle Tjadina Fahrholz*
Macht und Manipulation – ein Blick auf die Frauenfiguren in der
Oper *Frédégonde* 13

- *Manuela Jahrmärker*
Inszenieren wider die Wahrscheinlichkeit oder: Symmetrie – vs. –
Psychologie.
Jürgen Flimms Züricher *Così fan tutte* 37

- *David Roesner*
The Jazz Gaze.
Blickkonstellationen inszenierter Jazz-Performances im Spielfilm 61

- *Werner Klüppelholz*
Referenzen und Allusionen bei Mauricio Kagel 85

- *Silvia Bier*
Performative Historizität.
Historische Musikpraxis als Aneignung von Geschichte 103

- *Ulrike Hartung*
„Es grünt so grün“ oder Was hat Oper mit Nachhaltigkeit zu tun?
Musiktheater zwischen Opulenz und Ökologie 121

- *Marie-Anne Kohl*
„Nessun Dorma“: die Arie der Sieger*innen.
Von der Kollision und Koalition zweier Musiktheatersysteme 139

- *Susanne Rode-Breymann*
China kennen – China spielen.
Chinarezeption in der europäischen höfischen
(Musiktheater-)Kultur des 18. Jahrhunderts 157

- *Angela Steidele*
Reading with the body.
Sound, rhythm, and music in Gertrude Stein 177

- *Nicholas Vazsonyi*
Wagner und Modernität.
Einige Gedanken am Beispiel von *Lohengrin* 199
- *Thomas Grey*
“Picture – Curtain.”
Music and the Dynamics of the Theatrical Tableau in 19th-Century Opera 215
- *Maren Butte*
Queer Resonances.
Musiktheater in/als Resonanz(en) denken – mit der Michael Clark
Company 239
- *Knut Holtsträter*
My Way.
Ich-Aussagen auf Wanderschaft 255
- *Claudia Maria Knispel*
„Non so più“ – „Voi che sapete“.
Mozarts Cherubino und die Sinnlichkeit des Nichtwissens 271
- *Arnold Jacobshagen*
Prima donna assoluta.
Die italienischen Opern Amalie von Sachsens am Beispiel von *La
casa disabitata* 291
- *Krzysztof Kozłowski*
All the Music is a Stage.
Ardente con agitazione: Stephen Frears’ *Dangerous Liaisons* 309
- *Arne Stollberg*
Mickey-Mousing.
Vom Nutzen und Nachteil gestisch-musikalischer Tautologien 329
- *Thomas Betzwieser*
“Barbaric Orchestral Noise” versus “Reflective Bass Figures”.
Spontini’s *La vestale* from the Performers’ Aesthetic View 345
- *Julia Fleiner und Dominik Frank*
Nackt im Ahnensaal, oder: KüFo mäandert 357
- *Kordula Knaus*
Empfindsame Räume.
Perspektiven einer musikwissenschaftlichen Performanzforschung
am Beispiel von Niccolò Piccinnis *La buona figliuola* 369

- *Christine Hanke*
Sessiz Lorke: Lautlos Singen und Tanzen als Widerstand 379
- *Christopher Odhiambo Joseph*
From live performances to the screen.
Implications on participation in Theatre for Community Development . . 389
- *Ivana Rentsch*
„beinahe planlos“.
Hans-Werner Henzes *Venus und Adonis* und die musikhistorischen
Paradoxien im ausgehenden 20. Jahrhundert 399
- *Detlev Glanert*
Für Anno Mungen 413
- *Georg Gartz*
Anno Mungen 417