

# Inhalt

**Vorwort** .....7

*Christina Dörfling, Christofer Jost und Martin Pfeleiderer*

## **Musikobjektgeschichten**

Populäre Musik und materielle Kultur – Zur Einführung.....9

*Stefanie Samida*

## **Ding, Körper, Sound**

Verwebungen in Musikobjekten der populären Kultur .....25

*Anne-Kathrin Hoklas*

## **Die Trägheit des Medienhabitus**

Musikobjekte als generationelle Prägekräfte .....45

*Stefan Krebs und Andreas Fickers*

## **„Thinkering“ als historischer Erkenntnismodus**

Überlegungen zu einer Experimentalisierung der Medienobjektgeschichte.....73

*Daniel Morat*

## **Scheiben, die die Welt bedeuten**

Schallplatten als Katalysatoren kultureller Globalisierung  
im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts.....95

*Christina Dörfling*

## **Cover – Album – Patent**

Schutzhüllen und ihre Schutzrechte (1903–1946) ..... 105

*Benjamin Burkhart*

## **Hinter den Kulissen**

Historische Produktionskulturforschung zu Musikabspielgeräten..... 133

*Stefan Gauß*

**Rauschfrei und pur**

Der CD-Player und der Übergang zum digitalen Sound  
in den 1980er Jahren ..... 161

*Sarah-Indriyati Hardjowirogo*

**Zukunftsmusik von gestern**

Zur Historisierung von Software-Instrumenten ..... 181

*Hans Peter Hahn*

**Inertia, Mobilität und Dynamiken des Materiellen**

Wenn museale Sammlungen für Irritation sorgen ..... 197

*Andreas Ludwig*

**Fragmente der Abwesenheit**

Musikobjekte im Museum als Spuren historischer Praxis..... 215

*Thomas Mania*

**Objekte der Popkultur erleben**

Das rock'n'popmuseum in Gronau..... 237

**Materialität und Digitalität**

Podiumsdiskussion..... 263

Die Autorinnen und Autoren ..... 287