

Inhalt

Einleitung	9
------------------	---

Teil 1

Grundlegende Einführung in den Strafvollzug	15
---	----

Johann Endres & Maike Breuer

Wie funktioniert das Gefängnis?

Was Sie über den Strafvollzug wissen sollten, wenn Sie dort tätig werden wollen	17
--	----

Philipp Walkenhorst

Zur Bestimmung von Erziehung und Förderung im Jugendvollzug	37
---	----

Philipp Walkenhorst

Musikpädagogisches Handeln im Jugendstrafvollzug

Rechtliche und praktische Rahmenbedingungen	57
---	----

Annette Ziegenmeyer & Clara Marie Mühlinghaus

Musikangebote im Strafvollzug –

Relevanz, Vielfalt und Perspektiven vor dem Hintergrund des Vollzugsziels	69
---	----

Teil 2

Nationale und internationale Perspektiven	87
---	----

Jennie Henley

Straffällige Jugendliche	91
--------------------------------	----

Mary L. Cohen

„Love Lives On“: Eine Fallstudie über den Oakdale Prison Community Choir	111
--	-----

Catherine Birch

Emerging Voices – Arbeit mit Frauen im britischen Strafvollzugssystem	121
---	-----

Natalie Betts

Sinn finden in Praxis und Forschung in der Gefängnispädagogik	136
---	-----

<i>Dierk Zaiser</i> Selbstermächtigung als Antagonismus einer Pädagogik der Macht im Jugendstrafvollzug – Hinleitung zu einer leiborientierten Musik- und Bewegungsdidaktik	139
<i>Johanna Uhrmeister</i> Zielsetzungen und Rahmenbedingungen musikpädagogischer Angebote im Jugendarrest Entwicklung eines Konzepts für Nordrhein-Westfalen	153
<i>Anna Stark</i> Community Music im bayerischen Jugendstrafvollzug Ist-Stand, Herausforderungen und Gelingensbedingungen aus Sicht leitender Akteur*innen	169
<i>Kai Koch & Lara Koliusis</i> Herausforderungen bei der Chorarbeit im Strafvollzug	183
<i>Andreas Panitz</i> Musikangebote in Jugendarrestanstalten	195
<i>Wolfgang Mastnak</i> Pädagogisch-therapeutische Musik- und Bewegungsarbeit mit Mutter und Kind im Strafvollzug Eine explorative, Hypothesen generierende Studie	203
Teil 3 Musikpraktische Angebote im Strafvollzug	223
<i>Daniel Mark Eberhard</i> Musik im Strafvollzug?! Musikpädagogische Begründungsansätze und Zielsetzungen	227
<i>David Kwaku Ehlers</i> JAIL!BEAT Hip Hop über die Grenzen der Gefangenschaft hinaus – Community Music im Jugendstrafvollzug	237
<i>Annika Oser</i> Meine Erfahrungen als Berufsmusikerin in der Jugendvollzugsanstalt Adelsheim ..	249

<i>Alfred Haberkorn</i>	
Musikprojekte in der JVA Zeithain	259
<i>Krishan Zeigner</i>	
Erfahrungsbericht zum Instrumentalunterricht im Strafvollzug Positive Auswirkungen am Beispiel Schlagzeug und Perkussion	269
<i>Christiane Ludwig</i>	
„Die Parfümerie direkt neben der Metzgerei“ Gesangsunterricht im Rahmen des Kreativzentrums der JVA Zeithain	275
<i>Roland Höhn</i>	
Erfahrungen eines Gefängnis Pfarrers Bei der musikalischen Gestaltung von Gottesdiensten in einem modernen Hochsicherheitsgefängnis	285
<i>Matthias Fischer</i>	
Und was ist mit den Bösen?	301
<i>Klaus Volland</i>	
Musikunterricht an der JVA Fuhlsbüttel	313
Schlussbemerkung	319
Abbildungen	321