

Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

Entwicklungsüberblick

Das Varieté Geschichtlicher Überblick am Beispiel der Berliner Entwicklung	11
---	----

Einzelaspekte

Varieté: ein musikalisches Genre Die Musik als unverzichtbarer Bestandteil der Aufführung.....	156
---	-----

Kaufmanns Varieté Porträt einer Spielstätte, 1830–1909	163
---	-----

Kampfbegriff „Tingeltangel“ Zur kulturideologischen Herkunft der Abgrenzung von „E“ und „U“	183
--	-----

Organisationen der Artisten und Direktoren Entstehung und Entwicklung von berufsspezifischen Interessenvertretungen	200
--	-----

Die Plaza als Operettenbühne Ein Varieté im politischen Wandel.....	218
--	-----

Das „literarische Varieté“ Die Entstehung des Kabarettts aus dem Geiste des Varietéschlagers	225
---	-----

Kino und Varieté Zur Bedeutung des Varietés für die Etablierung des Kinos	239
--	-----

Der Barrison-Skandal Fin de Siècle-Laszivität und der Kampf um „moralische Sauberkeit“	250
---	-----

Das Varieté und die Tanzmoderne Zur Bedeutung des Varietés für die Herausbildung der Tanzmoderne	266
---	-----

Die Kunst des Tableaux Vivants „Lebende Bilder“ auf den Bühnen des Varietés um 1900	274
--	-----

Neubeginn

Vom Freien Theater zum Neuen Varieté
Überlegungen zur Neuentdeckung des Varietés in den 1980er Jahren 284

Anhang

Herkunft der Texte 294
Bildnachweise 296
Personenverzeichnis 297