

Inhalt

Wegweiser durch das Buch	13
Was bedeutet „Professionalisierung der Lehre“ an Musikhochschulen? – Einführung	17
<i>Heinz Geuen</i>	

1 Lernen – Ein Einstieg

1.1 Neurophysiologische und motivationspsychologische Grundlagen des Lernens	27
<i>Eckart Altenmüller</i>	
1.2 Besonderheiten des Musiklernens	41
<i>Eckart Altenmüller</i>	
1.3 Lerntheorien	55
<i>Michael Dartsch</i>	
1.4 Zieldimensionen der Hochschullehre	71
<i>Michael Dartsch</i>	
1.5 Lernen lehren und Lehren lernen – Weiterbildung und lebenslanges Lernen in der Musik	85
<i>Thomas Grosse</i>	

2 Lehre entwickeln

2.1 Ziele setzen und realisieren	97
<i>Hanna Usbeck-Frei und Tobias Usbeck</i>	
2.2 Methoden	129
2.2.1 Künstlerischen Einzelunterricht reflektieren und vielfältig gestalten	131
<i>Barbara Busch und Kolja Lessing</i>	
2.2.2 (Sich) gemeinsam entwickeln – Wege im künstlerischen Gruppenunterricht	145
<i>Katharina Bradler</i>	
2.2.3 Moderieren und Modulieren: Impressionismus – Versuch zu einer Art des künstlerischen Gruppenunterrichts	167
<i>Laurenz Gemmer</i>	
2.2.4 Methoden im Unterricht von Ensembles	171
<i>Harald Jers</i>	
2.2.5 Methoden im Kontext der Seminargestaltung	185
<i>Christine Stöger und Brigitte Lion</i>	

2.3	Medien und digitales Lernen.	195
2.3.1	Medien und Dinge in der Musikhochschullehre <i>Philipp Ahner</i>	197
2.3.2	Grundlagen für die digitale Hochschullehre – Von Lernplattformen, Open Educational Resources und digitalen Unterrichtsformen <i>Moritz Heffter</i>	209
2.3.3	Videos als (Lern-)Ressource und Medium zur (Selbst-)Reflexion – Anwendungsbeispiele aus dem Musik- und Tanzstudium <i>Marianne Heiden und David Russo</i>	219
2.3.4	Digitale Medien in musikalischen Vermittlungskontexten – Didaktische Lernvoraussetzungen, Tools und deren Einbettung <i>Rob Maas und Tobias Rotsch</i>	231
2.4	Üben und Selbstfürsorge <i>Eckart Altenmüller</i>	243

3 Kommunikation gestalten

3.1	Kommunikation – Einführung. <i>Barbara Busch</i>	267
3.2	Die Studierenden-Lehrenden-Beziehung und ihre Auswirkung auf das persönliche und künstlerische Wachstum <i>Paul Deneer</i>	287
3.3	Zum Umgang mit internationalen Studierenden – Perspektiven und Impulse für die Praxis <i>Ulrike Zillmer-Tantan</i>	311
3.4	Der <i>Critical Response Process</i> – Konstruktives Peer-Feedback fördern, selbstgesteuertes Lernen ermöglichen <i>Maria Anna Waloschek</i>	327
3.5	Fehlerkompetenz im Musikhochschulkontext – Umgang mit Fehlern im Spannungsfeld zwischen Fehlerfreundlichkeit und Perfektionsstreben <i>Victoria Vorraber und Silke Kruse-Weber</i>	341

4 Lehrkompetenzen reflektieren und vertiefen

4.1	Lehrveranstaltungen evaluieren: Lehre entwickeln <i>Nicola Bunte und Govinda Wroblewsky</i>	355
4.2	Beratungsformate an Musikhochschulen – Anlässe, Formate und Zugänge <i>Constanze Gruhle und Ursula Schmidt-Laukamp</i>	381
4.2.1	Coaching im System Musikhochschule – Ein Instrument zur Reflexion und Bewältigung individueller Herausforderungen im Lehralltag <i>Constanze Gruhle</i>	389

4.2.2	Guter Rat ist nicht teuer: Mit kollegialer Beratung kritische Situationen meistern	405
	<i>Constanze Gruhle</i>	
4.2.3	Voneinander lernen: Kollegiale Hospitation als wirksame Peer-Learning-Methode	421
	<i>Maria Anna Waloschek</i>	
4.3	Lehrportfolioarbeit im Kontext Musikhochschulen – Lehrkompetenzen reflektieren, darlegen und weiterentwickeln	443
	<i>Maria Anna Waloschek</i>	

5 Prüfen und Bewerten

5.1	Lernförderliches und faires Prüfen und Bewerten – Einführung	465
	<i>Maria Anna Waloschek</i>	
5.2	Prüfen und Bewerten von künstlerischen Leistungen	483
5.2.1	Kriterien und Feedback als Instrumente effektiven Prüfens und Bewertens – Leitlinien und Beispiele im Kontext künstlerischer Leistungen im Instrumentalfach und Gesang	485
	<i>Mark Armstrong</i>	
5.2.2	Das Zusammenspiel von künstlerischen Prüfungen und Studiengangphilosophie – Einblicke in den Studiengang <i>Jazz/Pop</i> an der HfMT Köln	491
	<i>Anette von Eichel</i>	
5.2.3	Künstlerische Prüfungen in der Elementaren Musikpädagogik – Gestaltungsmöglichkeiten und Bewertungskriterien	497
	<i>Renate Reitinger und Rainer Kotzian</i>	
5.3	Begleitung und Bewertung studentischer Unterrichtspraxis	505
	<i>Wolfgang Lessing</i>	
5.4	Schriftliche Arbeiten prüfen und bewerten	521
	<i>Anne Niessen und Christine Stöger</i>	

6 Lehrpraxis konkret

6.1	„Ganz interessant ...“: Improvisierte Musik hören und verbalisieren – Lehrprojekt an der HfM Detmold	533
	<i>Anja Damianov</i>	
6.2	<i>INTERPRETATION</i> : Tools und Skills aus Schauspiel und Sprache übersetzt in Instrumentaltechnik für Streicher – Lehrprojekt an der HfK Bremen	539
	<i>Martina Flatau und Anja Göring</i>	
6.3	Die <i>ACCADEMIA</i> : Eine Plattform für geistigen Austausch zur Horzonterweiterung von Studierenden und Lehrenden – Lehrprojekt an der HfM FRANZ LISZT Weimar	543
	<i>Ekhart Wycik</i>	
6.4	<i>Schreibwerkstatt Musiktheorie</i> – Lehrprojekt an der HfM Würzburg	547
	<i>Markus Sotirianos</i>	

6.5	<i>PianOhren</i> : Ein Hörlabor zur Interpretationsgeschichte des Klaviers – Lehrprojekt an der HfMT Hamburg.....	553
	<i>Sun-Young Nam</i>	
6.6	Das Netzwerk <i>IGP</i> an der Kunstuniversität Graz – Kollaborative Reflexion instrumental- und gesangspädagogischen Lernens und Lehrens an der Musikhochschule.....	557
	<i>Margareth Tumler und Silke Kruse-Weber</i>	
6.7	Feedback als Instrument der Übersetzung und als Ausgangspunkt für selbstlernende Systeme – Umsetzung im Masterstudiengang <i>Contemporary Dance Education</i> an der HfMDK Frankfurt	561
	<i>Ingo Diehl</i>	

7 Anhang

7.1	(Hochschul-)Didaktische Weiterbildungsangebote für Lehrende an Musikhochschulen – Eine Auswahl.....	571
7.2	Autorinnen und Autoren.....	575