

Inhalt

Nils Grosch

Vorwort/Foreword: Wann sind hohe Männerstimmen anders?/When are High Male Voices Different? 7

Thomas Seedorf

Jenseits des hohen C: Über das Andere der ‚anderen Stimme‘ 11

Miguel Ángel Aguilar Rancel & Teresa Cascudo García-Villaraco

Castrato Sopranos and Changed Sopranos: Difference and Misconception 21

Ivan Ćurković

Cross-Dressing Voices: Female and Male Vocal Interchangeability in Eighteenth-Century Opera Seria with Particular Emphasis on G. F. Handel 47

Tanja Götz

„Man hat hier Regeln für alles ...“: Besetzungskonventionen und Rollenhierarchien in Glucks frühen Opere serie 71

Irene Brandenburg

„Les sexes sont fort mélangés dans l’opéra“: Cross-Gender-Casting an römischen Theatern im 18. Jahrhundert 87

Elisabeth van Treeck

Weiß und unheimlich, aber nicht das ‚Andere‘: Zur Körper- und Klanggestaltung der Rollen für Countertenor in Olga Neuwirths Musiktheater 109

Philip Lambert

Celestial Counterpoint, Falsetto Wails: Brian Wilson and the Beach Boys’ Vocal Style 129

Mark E. Perry

The Rise of the Falsetto Voice during the Disco Decade 139

Kurzbiografien der Autor*innen/Authors’ Short CVs 147