

Inhalt

Grußwort	5
<i>Ulrich Hägele</i> Fotografie und Film im Museum und in Ausstellungen. Ein historischer Abriss.....	9
<i>Antje Akkermann und Sebastian Bollmann</i> Medien – digitale Vermittlungsstrategien. Ein Glossar der Medienplanung für die Ausstellungsmedien der Staatlichen Museen zu Berlin im Humboldt Forum	43
<i>Oliwia Murawska</i> Die kaschubischen Morgenröten. Das Stimmungsbild als ausgestellte Fotografie.....	59
<i>Nathalie Dimic</i> Fotografin als Beruf. Zur Anerkennung eines neuen Berufsstandes für Frauen in den Ausstellungen „Die Frau in Haus und Beruf“, Berlin 1912, und „Das Haus der Frau“, Leipzig 1914.....	81
<i>Jonas Kühne</i> „A simple, straight-forward story.“ Fotomontagen in der Marshallplan-Ausstellung 1950 in Berlin.....	101
<i>Gisela Parak</i> „Can Man Survive?“ Eine multimediale Fotoausstellung des Jahres 1969	121
<i>Alexander Renz</i> Zwischen <i>message</i> und <i>massage</i> . Fotografie und Film als dramaturgisches Mittel in kulturhistorischen Museumsausstellungen.....	137
<i>Alexander Kraus</i> Reportagefotografie als Quelle der Zeitgeschichte in der Ausstellung „Robert Lebeck. 1968“.....	153
<i>Andreas Seim</i> Virtuelle Broschüren – ein musealer Erfahrungsbericht	169

<i>Irene Ziehe</i> Foto und Film als Medien „volks-erzieherischer“ Museumsarbeit in den 1920er und 1930er Jahren	181
<i>Manfred Wichmann</i> Mauerbilder. Vom historischen Original zur Internetressource und zurück in die analoge Nutzung.....	197
<i>Judith Schühle</i> Fotografien als Vermittlungsmedien für immaterielles Kulturerbe im Museum?.....	211
<i>Cornelia Brink</i> „Warschauer Ghetto“ – „Auschwitz Bilder und Dokumente“: Zwei Ausstellungen begleiten den Frankfurter Auschwitz-Prozess 1963–1965.....	225
<i>Karin Priem</i> What Happens When Archives and Research Are Transferred into the Physical Space of a Museum: <i>La Forge d'une société moderne</i> and Other Stories	245
Autorinnen und Autoren.....	253