

Inhalt

Vorwort	
Nils Grosch	7
„Outsider und Bahnbrecher“ Die Ausstellungen der Novembergruppe 1919 bis 1932	
Janina Nentwig	9
Die Schwierigkeit, Volk und Kunst zu vermischen Die Führer durch die Abteilung der Novembergruppe auf der Großen Berliner Kunstaussstellung 1920–1924	
Andrea Gott dang	29
Zum Holzschnitt als visuelle Strategie um 1918/19	
Franziska Lampe	43
Arthur Segal und die Kunst der Vermittlung	
Andreas Zeising	61
Die rätselhafte Wanderung der Phantasie in die Agitation Der Maler und Graphiker Oskar Fischer (1892–1955)	
Günter Agde	77
„Nicht Reflektion, sondern Leben“ Vereinigung für junge Kunst und Novembergruppe im Vergleich	
Gloria Köpnick	85
Land – Stadt – Sport Zwei Architekturen für die Massen	
Sigrid Brandt	103

Zwischen Avantgarde und populärer Kultur der Weimarer Republik Musik in der Novembergruppe und bei der ‚Deutschen Kammermusik‘ Donaueschingen	
Nils Grosch.....	113
Musik als bildende Kunst Paul Bekkers Berliner Vortrag <i>Wesensformen der Musik</i> (1925)	
Andreas Eichhorn.....	131
„Tempo Amerika“ Die amerikanischen Künstler George Antheil und Helen Tamiris im Rahmen der Nachtvorstellung der Novembergruppe vom 16. Februar 1929	
Sara Beimdieke	141
Geschichte vs. Kunst Heinz Tiessen und die Novembergruppe	
Markus Böggemann	157
„Der Absolute Film“ Matinee der Novembergruppe und Ludwig Hirschfeld-Macks <i>Reflektorische Farbenspiele</i>	
Isabel Wünsche	169
Der absolute Film Über die musikalischen Metaphern im ästhetischen Manifest des abstrakten Films	
Francesco Finocchiaro.....	181
Abbildungsverzeichnis.....	195
Autorinnen und Autoren.....	197