

Inhalt

1.	Einleitung	7
2.	Quellenkritik	9
2.1	Die Briefsammlung Schott/Eden	9
2.2	Die Verlobungsbriefe Otto Schotts und Käthe Pielkes	11
3.	Die Biographien der Verlobten	15
3.1	Biographisches zu Otto Schott	15
3.1.1	Vorfahren	15
3.1.2	Die Schul- und Studienjahre	16
3.1.3	Die berufliche Situation nach dem Studium	18
3.1.4	Die berufliche Etablierung	19
3.1.5	Die beruflichen Verdienste und das gesellschaftliche Wirken Otto Schotts	20
3.2	Biographisches zu Käthe Pielke	22
4.	Die wirtschaftlichen Rahmenbedingungen im 19. Jahrhundert	24
4.1	Die wirtschaftspolitischen Wegsteine	24
4.2	Die Ausbildung der Führungssektoren und -regionen	26
4.3	Die Verwissenschaftlichung der Wirtschaft	27
4.4	Der Spezialfall der optischen Industrie	29
5.	Genius loci – warum Jena?	30
5.1	Das Wirken von Carl Zeiß	30
5.2	Die Arbeit Ernst Abbes	31
5.3	Die Frage des Glases	31
5.4	Otto Schotts erste Schmelzversuche	32
6.	Die Anbahnung der Ehe	39
6.1	Anmerkungen zur bürgerlichen Ehe im Kaiserreich	39
6.2	Die Anbahnung der Ehe zwischen Otto Schott und Käthe Pielke	41
7.	Die Themen der Verlobungsbriefe	47
7.1	Die Briefthemen Otto Schotts	47
7.2	Die Briefthemen Käthe Pielkes	49
7.3	Die gemeinsamen Briefthemen	52
8.	Die Konfliktstoffe zwischen Otto Schott und Käthe Pielke	58
8.1	Konflikt über die Korrespondenzfrequenz	58
8.2	Der Konflikt um die Leipziger „Differenz-Affaire“, die Artikulation von Dank, den Hochzeitstermin sowie das Datum der Abreise nach Witten ..	62
8.3	Der Konflikt um einen unverschlossenen Briefeinschluss	73

8.4	Die Bewertung der zwischen Otto Schott und Käthe Pielke aufgetretenen Konflikte	78
8.5	Das Persönlichkeitsbild Otto Schotts	79
8.6	Das Persönlichkeitsbild Käthe Pielkes	82
9.	Die Erwartungen an das eheliche Zusammenleben	84
9.1	Das bürgerliches Ehe- und Familienbild des 19. Jahrhunderts	84
9.1.1	Die Rolle des bürgerlichen Ehemannes	85
9.1.2	Die Rolle der bürgerlichen Ehefrau	86
9.2	Das Ehebild Otto Schotts	88
9.2.1	Otto Schotts Selbstbild als Ehemann	90
9.2.2	Otto Schotts Rollenerwartung an seine Ehefrau	90
9.3	Käthe Pielkes Ehebild	96
9.3.1	Käthe Pielkes Selbstbild als Ehefrau	96
9.3.2	Käthe Pielkes Rollenerwartung an ihren Ehemann	98
10.	Der Weg zur Ehe	102
10.1	Die Verlobung von Käthe Pielke und Otto Schott	103
10.2	Das Verlobungsfoto von Käthe Pielke und Otto Schott	105
10.3	Die gesellschaftlichen Erwartungen an Verlobte	111
10.4	Die Vorbereitungen auf die Eheschließung	113
10.5	Die Hochzeitskleidung	119
10.6	Die Hochzeit von Käthe Pielke und Otto Schott	123
11.	Die Hochzeitsreise des Ehepaars Schott	135
11.1	Die touristische Entdeckung und Erschließung des Harzes	135
11.2	Die Entwicklung des Tourismus in Thale	138
11.3	Die Entwicklung des Hotelwesens im deutschsprachigen Raum	140
11.4	Das Hotel Zehnpfund in Thale	142
11.5	Theodor Fontane und das Hotel Zehnpfund	143
11.6	Die Ausstattung des Hotels Zehnpfund	146
11.7	Das Ehepaar Schott in Thale	157
12.	Abschließende Bemerkungen	161
	Quellen- und Literaturverzeichnis	162
	Abbildungsverzeichnis	169
	Transkripte der Verlobungsbriefe	170
	Transkription des Hochzeitsalbums	301