

Inhaltsverzeichnis

Tabellenverzeichnis	vii
Abbildungsverzeichnis	vii
Danksagung	ix
1. Einleitung	1
2. Forschungsstand und Theorie	12
2.1 Exkurs: Musicalproduktion am Broadway	13
2.2 Musicalproduktion im deutschsprachigen Raum	18
2.2.1 Produktionsprozesse	29
2.2.2 Zum Verhältnis von Musical und Liederabend bzw. Songdrama	42
2.3 Theoretischer Rahmen: Musicalproduktion als Gegenstand einer dispositivanalytischen Betrachtung	46
2.3.1 Zur medienwissenschaftlichen Rezeption des Dispositiv-Konzepts	54
2.3.2 Entwicklung eines Dispositiv-Modells des Komplexes Musicalproduktion	58
2.3.3 Theoretische und methodische Implikationen des Modells	66
2.4 Forschungsfragen und Konzeption	68
3. Studie 1: Rekonstruktion der Uraufführungen	72
3.1 Methodik	72
3.2 Ergebnisse	80
3.2.1 Finanzierungsform und Spielbetrieb	81
3.2.2 Länder und Städte	83
3.2.3 Vorlagen und Sujets	86
3.2.4 Autor/inn/en und Komponist/inn/en	93
3.3 Fazit	94
4. Studie 2: Werkbetrachtung	96
4.1 Methodik	96
4.1.1 Auswahl der Werke	96
4.1.2 Auswertung	103
4.2 Ergebnisse	103
4.2.1 Rebecca	103
4.2.2 Elternabend	118
4.2.3 Phantasma	125
4.2.4 Der Schuh des Manitu	140
4.2.5 Die 13 ½ Leben des Käpt'n Blaubär	154
4.2.6 Dällebach Kari	165

4.2.7	Familienbande.....	177
4.3	Fazit.....	187
5.	Studie 3: Interviews mit Expert/inn/en	194
5.1	Methodik.....	194
5.1.1	Auswahl der Interviewpartner/innen	201
5.1.2	Erhebungsinstrument und Erhebung.....	206
5.1.3	Auswertung.....	215
5.2	Ergebnisse	225
5.2.1	Stückentwicklung durch Theaterverlage.....	226
5.2.2	Institutionelle Kontexte und Gattungsentwicklung	228
5.2.3	Produktionsprozesse	251
5.2.4	Kreative Tätigkeit.....	294
5.2.5	Weitere Beobachtungen.....	314
5.3	Fazit.....	316
6.	Diskussion und Ausblick.....	326
7.	Literaturverzeichnis.....	330
	Anhang.....	367
A	Tabellen zur Entwicklung von Sujets und Vorlagen	367
B	Kodierregeln.....	369