

Inhalt

1.	Einleitung	13
2.	Projekt „Erwachsene Amateurmusiker und -musikerinnen 55+“	20
2.1	Duoproben	29
2.2	Klavierorchester und Vierhändigproben Klavier	34
2.3	Improvisation	36
2.4	Bodypercussion	39
2.5	Bühnenpräsenz	43
2.6	Umgang mit der Stimme	45
3.	Studie	47
3.1	Fragebogen	48
3.2	Darstellung der Ergebnisse der Fragebogenerhebung	50
3.2.1	Persönliche Daten	50
3.2.2	Instrumentalspiel/Gesang	53
3.2.3	Instrumental-/Gesangsunterricht	59
3.2.4	Kammermusik	63
3.2.5	Konzertbesuche	68
3.2.6	Auftritte	70
3.2.7	Strategien beim Musizieren	74
3.2.8	Literatur	76
3.3	Interviews	79
3.4	Darstellung der Ergebnisse der Interviewerhebung	84
3.4.1	Die befragten Laienmusiker – eine heterogene Gruppe von Individuen	84
3.4.2	Unterrichtsnahme der Befragten	89
3.4.3	Kammermusikpraxis	96
3.4.4	Kammermusikpartner	103
3.4.5	Beziehungsnetzwerk für Kammermusik	112
3.4.6	Auftritte – gesucht und gemieden	113
3.4.7	Persönliche Bedeutung von Musik	117
3.4.8	Qualitätsanspruch und Perfektionismus	125
3.4.9	Wünsche der Laienmusiker	130
4.	Begleitresearchen	137
5.	Zusammenfassung und Handlungsempfehlungen	147
	Epilog	157
	Bibliografie	158
	Anhang	164