

# Inhalt

*Alicia de Banffy-Hall und Burkhard Hill*

Warum Community Music in Deutschland?

Warum München als Pilotprojekt? ..... 7

*Burkhard Hill*

Community Music in Deutschland

Müssen wir das Rad neu erfinden? ..... 13

*Alicia de Banffy-Hall*

Community Music in Deutschland heute – eine Verortung ..... 27

*Lee Higgins*

Community Music verstehen – Theorie und Praxis ..... 45

*Brydie-Leigh Bartleet*

Die wachsende Interkulturalisierung und Internationalisierung  
von Community Music

Einblicke aus dem asiatisch-pazifischen Raum ..... 63

*Lee Willingham*

Mit inhaltlichen Gegensätzen umgehen lernen

Community Music kommt an die Hochschulen ..... 73

*Jess Abrams*

Die Vermittlung von „basic skills“ für Community Musicians –  
ein Praxisbeispiel ..... 87

*Eric Sons*

Macht und sozial-ästhetische Offenheit

Theoretische Bausteine für die Analyse musikalischer Praktiken ..... 95

*Don D. Coffman*

Pädagogik, Andragogik und Heutagogik

Perspektiven für die Community-Music-Arbeit mit Erwachsenen ..... 107

*Wolfgang Mastnak*

Community Music Therapy (CoMT) im Prä- und Perinatalbereich ..... 125

<i>Dave Camlin</i>	
Wir singen von Rechten, die wir nicht haben	
Dissens und Dialog in der Community Music .....	137

## **Perspektiven der Münchner Community Music Aktionsforschungsgruppe**

<i>Alicia de Banffy-Hall</i>	
Einleitung .....	149
<i>Alicia de Banffy-Hall</i>	
Interview mit Wolfi Schlick	
(geführt am 14.05.2016 von Alicia de Banffy-Hall) .....	150
<i>Simone Siwek</i>	
Der andere Blickwinkel	
Community Music bei den Münchner Philharmonikern .....	152
<i>Michael Reithmeier</i>	
Community Music in der Musikausbildung .....	155
<i>Tom Biburger</i>	
Community Arts	
Erkenntnisse und Erfahrungen aus der Praxisforschungsgruppe .....	157
<i>Kitty von Korff</i>	
„Gib Jedem eine Chance, Musik zu machen!“	
Community Music als Bestandteil Kultureller Bildung in München .....	161
<i>Matthias Fischer</i>	
Über Community Music und die Vision eines Populärmusik-Beauftragten ..	164
<i>Kitty von Korff und Matthias Fischer</i>	
1. 2. 3. Connect .....	167
<i>Burkhard Hill</i>	
Gelingende Impulse für die Netzwerkarbeit .....	169
<i>Julia Zanke und André Pittelkau</i>	
„jamtruck“ – Macht Eure Musik! .....	171
<i>Marion Haak-Schulenburg</i>	
Vom Outsider zum Insider	
Fallbeispiel eines gelungenen Community-Music-Projektes in Palästina .....	179
Glossar .....	189
Autorinnen und Autoren .....	191