

Inhalt

Prolog	7
1. Einleitung	9
1.1 Die Schaumburger Trachten in der Forschung	19
1.2 Methodischer Zugriff	24
1.2.1 Tracht und Trachtenfolklorismus	24
1.2.2 Adelforschung	36
2. Die Tracht der Fürstin – Dokumentation und Vorstellung der Quellen	40
2.1 Die Tracht von Fürstin Marie Anna	47
2.2 Die Trachtenfotografie von Fürstin Marie Anna	60
3. Tracht in der höfischen Repräsentation Schaumburg-Lippes	64
3.1 Politische und wirtschaftliche Entwicklungen im Fürstentum im 19. Jahrhundert bis zum Ende der Monarchie	64
3.2 Trachten in der höfischen Festkultur Schaumburg-Lippes im 19. Jahrhundert	69
3.3 Die ältere Fürstinnentracht	80
4. Adelige Trachteninszenierung am Beispiel Fürstin Marie Annas	84
4.1 Eine Fürstin um 1900	84
4.2 Die Inszenierung als fürstliche Trachtenträgerin	92
4.3 Die Silberhochzeit des Fürstenpaares am 16. April 1907	104
5. Schaumburg-Lippische Trachtenkultur – ein „Wissensmilieu“?	111
6. Zur Spezifik der adeligen Trachteninszenierung	129
7. Schlusswort	133

8.	Quellen- und Literaturverzeichnis	135
8.1	Bestände des Museums Bückeberg – Museum für Stadtgeschichte und Schaumburg- Lippische Landesgeschichte	135
8.2	Bestände des Niedersächsischen Landesarchiv – Standort Bückeberg (NLA BU)	135
8.3	Zeitungen	136
8.4	Abbildungsnachweise	136
8.5	Gedruckte Quellen und Literatur	136
8.6	Online-Quellen	147