

Inhalt

Danksagung	11
Vorwort der Herausgeber	13
Einleitung	15
1. Die Musikschule – eine Angebotsschule für demenzerrkrankte Senioren?.....	17
2. Instrumentalunterricht und Demenz	22
2.1 Krankheitsspezifische Vorgaben für den Instrumentalunterricht	22
2.2 Musikalische Ressourcen als Vorgaben für den Instrumentalunterricht.....	25
3. Instrumentallehrer oder Therapeut? – Instrumentalunterricht zwischen Bildungs- und Therapieansprüchen.....	30
4. Musikalische Bildung als Erfahrung von Musik – auf dem Weg zu einer elementaren Instrumentalgeragogik	35
5. Forschungsdesign	41
5.1 Forschungsansatz: Design-based Research (DBR).....	41
5.2 Erhebungsmethoden und Erhebungsinstrumente	50
5.2.1 Datenerhebungsprotokoll.....	51
5.2.2 Beobachtung	54
5.2.3 Mündliche Befragung	59
5.2.4 Schriftliche Befragungen	64
5.3 Auswertungsmethoden	77
5.4 Feldzugang und Fallauswahl – ein Rückblick.....	79
5.5 Beschreibung der Probanden.....	82
5.6 Beobachtungsfeld.....	86
6. Forschungsergebnisse	88
6.1 Design der Lernumgebung.....	88
6.1.1 Produktzyklus A	88
6.1.2 Produktzyklus B.....	95
6.1.3 Produktzyklus C	113
6.1.4 Unterrichtskonzept – Abfolge	144
6.2 Fallanalyse – der Lernende im Mittelpunkt.....	146
6.2.1 Auswertung – Angehörigenbefragung	146
6.2.2 Auswertung – Betreuungs- und Pflegekräftebefragung	149
6.2.3 Auswertung – Teilnehmerbefragung	159

6.3	Darstellung von individuellem Lernzuwachs zum Studienende.....	176
6.4	Einschätzung der Unterrichtskonzeption im Hinblick auf die Ermöglichung musikalisch-ästhetischen Erlebens	179
6.5	Abschließende Prüfung der Praxistauglichkeit der Unterrichtskonzeption	182
6.5.1	Auswertung – Klavierlehrerbefragung	182
6.5.2	Auswertung – Expertenbefragung	189
6.6.	Zusammenfassung der Forschungsergebnisse.....	193
7.	Abschließende Gedanken	196
	Literatur	197
	Abbildungsverzeichnis.....	212
	Anhang	213
	Notationen.....	213
	Unterrichtsplanung	222