

INHALT

ABKÜRZUNGEN	12
DANK	13
DER ›GESCHICHTSVERLUST‹ IN DER GITARRISTIK UM 1800	15
Der ›materielle‹ Geschichtsverlust	17
Der ›literarische‹ Geschichtsverlust	19
Der ›Geschichtsverlust in der Gitaristik um 1800‹ als musikhistoriographische Herausforderung	22
ZUR MUSIKALISCHEN ANALYSE DER GITARRENMUSIK IN DEUTSCHLAND UM 1800 – EINE ANNÄHERUNG	31
Von »nothwendiger Kenntniss der Harmonie« zur »Reinigkeit des Satzes«	33
Die ›einfache Spielart‹	34
Die ›höhere Spielart‹	42
»Seynsollende Sonaten« und »Muster einer bessern Spielart«	58
EXEMPLARISCHE UNTERSUCHUNGEN DES REPERTOIRES	63
DIE ZEITGENÖSSISCHE DISKUSSION MUSIKÄSTHETISCHER KATEGORIEN DER GITARRENMUSIK	95
›Neue Schreibart‹, Gedanke und Geschmack	95
Klang, Empfindung, Wirkung	108
GITARRISTEN UND KOMPONISTEN	119
Gitarrenmusik als ›Beruf‹	119
Gitarrenmusik als ›Nebenerwerb‹	134
Gitarrenmusik als ›Beruf‹ – Ausnahmefälle	142
MUSIKVERLAGE ALS VERMITTLER ZWISCHEN KOMPONISTEN UND PUBLIKUM	145

GITARRENMUSIK UND ›BÜRGERLICHKEIT‹	165
Bürgerlichkeit als ›Haltung‹	167
Gitarrenmusik und Innerlichkeit	173
Die Gitarre als ›Fraueninstrument‹	181
GITARRENMUSIK IN DEUTSCHLAND UM 1800: SCHLUSSBEMERKUNGEN	187
QUELLEN UND LITERATUR	
Abbildung	195
Musikalien	195
Gedruckte Quellen	197
Handschriftliche Quellen	199
Ausgewertete Verzeichnisse der in Deutschland vor 1817 angezeigten Musikalien für Gitarre	201
Lexika	203
Forschungsliteratur	204
ANHANG: DOKUMENTE	
Friedrich Guthmann, <i>Ueber Gitarrenspiel</i>	213
Simon Molitor, <i>Vorrede zur Großen Sonate op. 7</i>	215
Clemens von Brentano, <i>Guittarre und Lied</i>	234
Jacob August Otto, <i>Ueber den Bau der Bogeninstrumente</i>	238
Johann Christian Gottlieb Scheidler, Ratssupplikationen	240
Mina Brand, Senatssupplikation	244
Anton Brand, Senatssupplikation	245
Alexander Brand, Senatssupplikationen	246
Franz Friedrich Siegmund August Boecklin von Boecklinsau, Briefe	249
Eduard Anton Willimann, Briefwechsel mit dem Leipziger <i>Bureau de Musique</i>	251
Johann Heinrich Carl Bornhardt, zwei Briefe an <i>Breitkopf & Härtel</i> (1801)	255
REGISTER ›HISTORISCHER AKTEURE‹	257