

Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft

Journal for Cultural Analysis and European Ethnology

Halbjahresschrift der Deutschen Gesellschaft für Empirische Kulturwissenschaft.
Im Auftrag der Deutschen Gesellschaft für Empirische Kulturwissenschaft herausgegeben von
Regina Bendix, Claus-Marco Dieterich, Anne Dippel, Timo Heimerdinger, Manfred Seifert,
Markus Speidel, Thomas Thiemeyer, Barbara Wittmann und Sabine Zinn-Thomas

DGEKW Deutsche Gesellschaft für
Empirische Kulturwissenschaft

Hinweise zur Manuskriptbearbeitung (Aufsätze)

Einreichung

Alle Texte für die ZEKW reichen Sie bitte über die OJS-Plattform ein: www.zekw.de

Rechtschreibregeln

Es gilt die aktuelle Duden Ausgabe mit ihren Empfehlungen bei alternativen Schreibweisen. Sofern nicht bereits berücksichtigt, wird die Redaktion entsprechende Anpassungen vornehmen. Bei gendersensibler Sprache bitte auf Einheitlichkeit achten, die Art und Weise ist freigestellt.

Peer-Review-Verfahren

Aufsätze für die ZEKW durchlaufen ein Double-Blind-Peer-Review-Verfahren, in dem alle Beiträge (mit Ausnahme von Antrittsvorlesungen) einem mehrstufigen Begutachtungsprozess unterzogen werden. Der Begutachtungsprozess kann zwischen drei und sechs Monaten dauern, bevor die Manuskripte zur Nachbearbeitung an die Autor:innen zurückgehen. Die Hinweise und Überarbeitungsvorschläge bitten wir zu berücksichtigen und in der Bearbeitung kenntlich zu machen, sodass sie von Redaktion und ggf. Reviewer:innen nachvollzogen werden können.

Alle Aufsätze, die bei der Redaktion der ZEKW eingereicht werden, müssen den im Folgenden ausgeführten Formatierungsregeln und Umfängen der Zeitschrift entsprechen.

Textumfang

Ihr Aufsatz sollte nicht mehr als 56.000 Zeichen umfassen (inkl. Leerzeichen, zuzüglich Abstract und Keywords), dies entspricht ca. 20 Druckseiten. Abbildungen sind bei der Berechnung der Druckseiten zu berücksichtigen, der Text sollte dann entsprechend kürzer sein.

Aufsatztitel

Vorname Nachname
Hauptüberschrift
Untertitel

Fließtext

Bitte belassen Sie den Text bis auf kursive Hervorhebungen unformatiert. Am Absatzende bitte keine zusätzliche Leerzeile einfügen. Und bitte nehmen Sie keine manuellen Trennungen im Text vor, da sich Zeilen- und Seitenumbrüche im Zuge der Anpassung an den Satzspiegel der Zeitschrift noch ändern werden.

Zwischenüberschriften

Bitte verwenden Sie – wenn möglich – lediglich Zwischenüberschriften 1. Grades.

Amerikanische Zitierweise

Bitte wenden Sie in Ihrem Beitrag die amerikanische Zitierweise an, d.h. geben Sie Ihre Quellenbelege im Fließtext und in folgender Form an: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit (Göttsch-Elten 2023: 158–159). Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus (Fischer/Windmüller 2023). Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim (Göttsch-Elten 2023: 159; Hänel et al. 2021).

Um die Lesefreundlichkeit des Fließtextes so wenig wie möglich zu beeinträchtigen, bitten wir Folgendes zu berücksichtigen:

- Bei mehr als zwei Autor:innen eines Buches/Artikels bitte im Fließtext nur die/den erste:n Autor:in mit Zusatz „et al.“ anführen.
- Bezieht sich die zitierte Aussage auf mehrere Publikationen einer Autor:in aus unterschiedlichen Erscheinungsjahren, dann bitte Erscheinungsjahre durch Komma trennen (Lindner 2004, 2022).
- Bitte geben Sie die Publikationen in alphabetischer Reihenfolge an, nicht in chronologischer (Fischer/Windmüller 2024; Göttsch-Elten 2023).
- Verzichten Sie innerhalb der Klammern auf Erweiterungen der Angaben durch „siehe“, „vgl.“, „exemplarisch“, „insbesondere“ etc.
- Bitte verzichten Sie an dieser Stelle ebenso auf „Hrsg.“, „Dies./Ders.“ „Ebd.“ oder die Nennung des Ersterscheinungsjahres eines Buches, sofern aus einer späteren Ausgabe zitiert wird; letztgenannte Angaben sind ausschließlich im Verzeichnis der zitierten Literatur anzuführen.

Literaturliste nach Chicago-Style Citation

In der Literaturliste (und auch in den Referenzen im Fließtext sowie in den Fußnoten) werden die Literaturtitel grundsätzlich alphabetisch nach Autor:in aufgeführt. Zuerst erscheinen die Einzelveröffentlichung in aufsteigender chronologischer Reihenfolge, danach folgen die Veröffentlichung mit 2, danach mit 3, anschließend mit 4 Autorinnen/Autoren etc. Auch hier gilt die Regel innerhalb einer „Gruppe“: alphabetische Reihenfolge (z.B. nach Namen des/der Zweitautors/-autorin etc.) vor Chronologie. Die Aufnahme der Titel in die Literaturliste erfolgt nach Chicago-Style Citation. Die Literaturliste folgt der jeweiligen Sprache des Aufsatzes (bei deutschsprachigen Aufsätzen alle Titel unter Verwendung von: „...“, Hrsg., hrsg. von; bei englischsprachigen Aufsätzen: „...“, ed., eds., ed. by)

Bücher / ein:e Autor:in

- D’Agata, John, Hrsg. 2016. *The Making of the American Essay*. Minneapolis: Graywolf Press.
- Kaschuba, Wolfgang. 2012. *Einführung in die Europäische Ethnologie*. 4. aktual. Aufl. München: Verlag C.H. Beck.

Bücher / zwei oder mehr Autor:innen (alle Autor:innen angeben)

- Fischer, Norbert und Sonja Windmüller, Hrsg. 2024. *Spuren des Maritimen: Kulturwissenschaftliche Erkundungen an Nord- und Ostsee* (Fördeblick – Kieler Schriften zur Alltagskultur, 3). Münster: Waxmann Verlag.
- Grazer, Brian und Charles Fishman. 2015. *A Curious Mind: The Secret to a Bigger Life*. 2. Aufl. New York: Simon & Schuster.
- Hänel, Dagmar, Ove Sutter, Ruth Dorothea Eggel, Fabio Freiberg, Andrea Graf, Victoria Huszka und Kerstin Wolff, Hrsg. 2021. *Planen. Hoffen. Fürchten: Zur Gegenwart der Zukunft im Alltag* (Bonner Beiträge zur Alltagskulturforschung, 13). Münster: Waxmann Verlag.

Artikel aus einem Buch (Print)

- Göttsch-Elten, Silke. 2023. „Krisenerfahrungen und Modi des Erzählens: Narrative Strategien Leibeigener in Schleswig-Holstein im 18. Jahrhundert.“ In *Katastrophen, Fluten, Weltenbrände: Erzählungen von Krisen und Chancen vom Mittelalter bis heute* (Würzburger Ringvorlesungen, 21), hrsg. von Susanne Dinkl, Michaela Fenske, Joachim Hamm und Felix Linzner, 151–165. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann.
- Thoreau, Henry David. 2016. „Walking.“ In *The Making of the American Essay*, hrsg. von John D’Agata, 167–195. Minneapolis: Graywolf Press.

Artikel aus einer wissenschaftlichen Zeitschrift (Print)

- Satterfield, Susan. 2016. „Livy and the Pax Deum.“ *Classical Philology* 111, Nr. 2 (April): 165–176.
- Tauschek, Markus. 2024. „Gegen die Essenzialisierung: Kulturelle Aneignung als Problem.“ *Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft* 120 (1): 90–107.

Artikel aus einer wissenschaftlichen Zeitschrift (Online)

- Kossinets, Gueorgi und Duncan J. Watts. 2009. „Origins of Homophily in an Evolving Social Network.“ *American Journal of Sociology* 115: 405–450. Zugriff 28.02.2010.

Artikel aus einer (Tages-)Zeitung / Populäres Magazin (Print)

- Mendelsohn, Daniel. 2010. „But Enough about Me.“ *New Yorker*, 25. Januar 2010.

Artikel aus einer (Tages-)Zeitung / Populäres Magazin (Online)

- Manjoo, Farhad. 2017. „Snap Makes a Bet on the Cultural Supremacy of the Camera.“ *New York Times*, 8. März 2017. Zugriff 28.02.2018.
<https://www.nytimes.com/2017/03/08/technology/snap-makes-a-bet-on-the-cultural-supremacy-of-the-camera.html>.
- Schulte von Drach, Markus C. 2012. „Ratio zwischen Recht und Religion.“ *Süddeutsche Zeitung*, 20. Juli 2012. Zugriff 29.01.2017.
<http://www.sueddeutsche.de/wissen/streit-um-das-beschneidungsurteil-ratio-zwischen-recht-und-religion-1.1411544>.

Thesis oder Dissertation

- Choi, Mihwa. 2008. „Contesting Imaginaires in Death Rituals during the Northern Song Dynasty.“ Diss., University of Chicago.

Blog-Eintrag oder Kommentar

- Bouman, Katie. 2016. „How to Take a Picture of a Black Hole.“ Gefilmt im November 2016 bei TEDxBea-conStreet, Brookline, MA. Video, 12:51.
https://www.ted.com/talks/katie_bouman_what_does_a_black_hole_look_like.
- Google 2017. „Privacy Policy.“ Privacy & Terms. Zuletzt geändert 17. April 2017. <https://www.google.com/policies/privacy/>.

siehe ausführlich unter:

https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html

Fußnoten

Bitte fügen Sie ggf. notwendig werdende Fußnoten automatisch ein und vermeiden Sie Absätze innerhalb der einzelnen Fußnoten. Beispiele für Literaturreferenzen in den Fußnoten:

- Vgl. Fischer/Windmüller 2024; Göttisch-Elten 2023: 154; Hänel et al. 2021; Lindner 2004, 2016; Tauschek 2024: 93-94.
- ... wie Tauschek (2024: 95) anmerkt...
- Zugriffsdatum auf Webseiten bitte wie folgt angeben:
<https://www.google.com/policies/privacy/>, Zugriff 13.04.2022.

Verlinkungen

Im Internet vorhandene Literatur bitte bereits im Manuskript direkt verlinken und Links vor Einreichung noch einmal überprüfen.

Abkürzungen und Leerzeichen

Bei folgenden Abkürzungen kein Leerzeichen einfügen: „u.a.“, „z.B.“, „z.T.“.

Abbildungen

Wenn Sie für Ihren Beitrag Abbildungen vorgesehen haben, merken Sie bitte im Manuskript genau an, an welcher Stelle die Bilder platziert werden sollen (in manchen Fällen bedingen gestalterische Gründe das Setzen der Bilder im Block am Textende). Die Bildunterschriften bitte in einer gesonderten Datei erfassen und zur Vermeidung von Verwechslungen die Bildunterschriften, die Abbildungsvorlagen und die Markierungen im Text analog durchnummerieren. Die Abbildungen bitte als Dateien im JPEG- oder TIFF-Format (Auflösung: Foto 300dpi bei mind. 13 cm Bildbreite / Strichzeichnung 1000dpi bei mind. 13 cm Bildbreite) liefern.

Kurztext für das Abstract

Bitte fügen Sie Ihrem Aufsatz eine Textzusammenfassung von bis zu 1.500 Zeichen (inkl. Leerzeichen) bei, die von der Redaktion zur Übersetzung weitergeleitet werden kann. Und bitte geben Sie ca. fünf Keywords/Schlagwörter zum Text an.

Postanschrift der Autor:innen

Für die in der Zeitschrift abgedruckte Liste der Autor:innen benötigen wir eine aktuelle Postanschrift (Institution oder ggf. privat) sowie eine E-Mail-Adresse, darüber hinaus eine Kurzangabe zur Person mit Affiliation und ggf. Homepage nach folgendem Muster:

Prof. Dr. Timo Heimerdinger ist Professor am Institut für Empirische Kulturwissenschaft an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg; <https://www.ekw.uni-freiburg.de/personen/heimerdinger>

Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft, Redaktion Aufsätze

- Prof. Dr. Regina Bendix, Georg-August-Universität Göttingen
- PD Dr. Anne Dippel, Friedrich-Schiller-Universität Jena
- Prof. Dr. Timo Heimerdinger, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
- Prof. Dr. Thomas Thiemeyer, Eberhard Karls Universität Tübingen
E-Mail: aufsaeetze@zekw.de

Literaturliste in englischsprachigen Aufsätzen

Book / one author

- D'Agata, John, ed. 2016. *The Making of the American Essay*. Minneapolis: Graywolf Press.
- Kaschuba, Wolfgang. 2012. *Einführung in die Europäische Ethnologie*. 4th updated edition. Munich: C.H. Beck.

Book / two or more authors

- Fischer, Norbert, and Sonja Windmüller, eds. 2024. *Spuren des Maritimen: Kulturwissenschaftliche Erkundungen an Nord- und Ostsee* (Fördeblick – Kieler Schriften zur Alltagskultur, 3). Münster: Waxmann Verlag.
- Grazer, Brian, and Charles Fishman. 2015. *A Curious Mind: The Secret to a Bigger Life*. 2nd edition. New York: Simon & Schuster.
- Hänel, Dagmar, Ove Sutter, Ruth Dorothea Eggel, Fabio Freiberg, Andrea Graf, Victoria Huszka, and Kerstin Wolff, eds. 2021. *Planen. Hoffen. Fürchten: Zur Gegenwart der Zukunft im Alltag* (Bonner Beiträge zur Alltagskulturforschung, 13). Münster: Waxmann Verlag.

Book article

- Götsch-Elten, Silke. 2023. "Krisenerfahrungen und Modi des Erzählens: Narrative Strategien Leibeigener in Schleswig-Holstein im 18. Jahrhundert." In *Katastrophen, Fluten, Weltenbrände: Erzählungen von Krisen und Chancen vom Mittelalter bis heute* (Würzburger Ringvorlesungen, 21), ed. by Susanne Dinkl, Michaela Fenske, Joachim Hamm, and Felix Linzner, 151–165. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann.
- Thoreau, Henry David. 2016. "Walking." In *The Making of the American Essay*, ed. by John D'Agata, 167–195. Minneapolis: Graywolf Press.

Journal article

- Kossinets, Gueorgi, and Duncan J. Watts. 2009. "Origins of Homophily in an Evolving Social Network." *American Journal of Sociology* 115: 405–450. Accessed February 28, 2010. doi:10.1086/599247.
- Satterfield, Susan. 2016. "Livy and the Pax Deum." *Classical Philology* 111 (2): 165–176.
- Tauschek, Markus. 2024. "Gegen die Essenzialisierung: Kulturelle Aneignung als Problem." *Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft* 120 (1): 90–107.

News or magazine article

- Mendelsohn, Daniel. 2010. "But Enough about Me." *New Yorker*, January 25, 2010.
- Manjoo, Farhad. 2017. "Snap Makes a Bet on the Cultural Supremacy of the Camera." *New York Times*, March 8, 2017. Accessed February 2, 2018. <https://www.nytimes.com/2017/03/08/technology/snap-makes-a-bet-on-the-cultural-supremacy-of-the-camera.html>.
- Schulte von Drach, Markus C. 2012. "Ratio zwischen Recht und Religion." *Süddeutsche Zeitung*, July 20, 2012. Accessed January 1, 2017. <http://www.sueddeutsche.de/wissen/streit-um-das-beschneidungsurteil-ratio-zwischen-recht-und-religion-1.1411544>.

Thesis or dissertation

- Choi, Mihwa. 2008. "Contesting Imaginaires in Death Rituals during the Northern Song Dynasty." PhD diss., University of Chicago.

Website content

- Bouman, Katie. 2016. "How to Take a Picture of a Black Hole." Filmed November 2016 at TEDxBea-conStreet, Brookline, MA. Video, 12:51. https://www.ted.com/talks/katie_bouman_what_does_a_black_hole_look_like.
- Google. 2017. "Privacy policy." Privacy & terms. Last modified April 17, 2017. <https://www.google.com/policies/privacy/>.

Die ZEKW erscheint im Waxmann Verlag Münster – New York,
Steinfurter Str. 555 – 48159 Münster Tel. 0251 / 265 04-0 – info@waxmann.com

Stand: Juli 2024