

Inhalt

<i>Georg Holzer, Jörg Krämer & Martin Rempe</i> Einleitung	7
---	---

I. Historischer Teil

<i>Martin Rempe</i> Die Entwicklung des Städtischen Orchesters 1922–1965	15
---	----

<i>Jörg Krämer</i> Das Orchester im Stadttheater 1965–2005	115
---	-----

<i>Clemens Risi</i> Nach der städtischen Trägerschaft: Staatsphilharmonie und Stiftung Staatstheater 2005–2022	139
--	-----

II. Systematischer Teil

Wirkungen

<i>Jörg Krämer</i> Vernetzungen: Wirkungen des Orchesters in der Stadt	153
---	-----

<i>Jörg Krämer</i> Regionale und überregionale Verantwortung	159
---	-----

<i>Jörg Krämer</i> Der Förderverein „Freunde der Staatsphilharmonie Nürnberg e. V.“	167
--	-----

Strukturen und Organisationsfragen

<i>Georg Holzer</i> Die Aufführung als planerische Leistung. Zur Ausdifferenzierung der organisatorischen Ebene seit 1922	175
---	-----

<i>Jörg Krämer</i> Dauerproblemfelder des Berufsalltags	185
--	-----

<i>Jörg Krämer</i>	
Die Situation eines Orchesters innerhalb der Institution Theater	201

<i>Jörg Krämer</i>	
Reibungsverluste durch Strukturen. Orchesterinterne Konfliktfelder	213

Erfahrungen

<i>Sebastian Rocholl</i>	
Mitbestimmung? Aufgaben und Handlungsspielräume von Orchestervorstand, DOV-Delegiertem und Personalrat	223

<i>Martin Rempe</i>	
Siegeszug der Frauen? Der Orchestermusikerberuf im Wandel	229

<i>Georg Holzer</i>	
Veränderte Aufgabenstellungen: Repertoire, Vermittlung, Nachwuchsarbeit ...	237

III. Dokumentarischer Teil

<i>Jörg Krämer</i>	
Festangestellte Musikerinnen und Musiker seit 1922	255
Mitglieder der Orchester-Akademie der Staatsphilharmonie seit 2013	269
Chefdirigenten und Generalmusikdirektor*innen	272
Kapellmeister seit 1922	273

Bildnachweis	276
Literatur	278
Die Autoren	284
Personenregister zu Teil I und II	286