

# Inhalt

Vorbemerkung und fünf Perspektiven auf das Verhältnis von politischer und musikalischer Bildung .....	9
<i>Christoph Stange, Werner Friedrichs, Sven Rößler, Andreas Höftmann &amp; Lukas Barth</i>	

## Gleichheit und Demokratie

Pas de deux Gleichheitsideen als Orientierungspunkte musikpädagogischen Denkens .....	23
<i>Christoph Stange</i>	
Welt: Vote ≠ Voice (Playlist) .....	37
<i>Sven Rößler</i>	

## Hören

Die Welt zer-hören Politische Weltzugänge im Anthropozän bilden .....	59
<i>Werner Friedrichs</i>	
Dem Zufall Gehör verschaffen Aleatorisches Community-Komponieren meets aleatorische Demokratie .....	75
<i>Andreas Höftmann</i>	

## Mündigkeit und Verantwortung

Mündigkeit vs. Hörigkeit Politische Bildung – Klang – An_aesthetik .....	97
<i>Lukas Barth</i>	
Musizierpädagogik in Ver-Antwortung Zwei Perspektiven auf Responsivität und didaktische Anschlüsse .....	117
<i>Katharina Bradler</i>	

## **Interludium: Klänge von außen**

Das politisch Mögliche des Klanges .....	143
<i>Salomé Voegelin</i>	

## **Signaturen von Weltbearbeitung**

Welt ver- oder bearbeiten?	
Spannungsverhältnisse Kultureller und Politischer Bildung .....	159
<i>Annegret Jansen</i>	

Teach Peace!	
Perspektiven der Friedensbildung in der Musik- und Politikdidaktik .....	173
<i>Lars Oberhaus</i>	

## **Raum, Dinge ...**

Zum Sinn des Politischen bilden	
Politischer Sachunterricht am Beispiel des Klos .....	191
<i>Claire Moulin-Doos</i>	

Raum als ästhetische und politische Kategorie in der Neuen Musik .....	205
<i>Johannes Voit</i>	

## **Reaction papers**

Vom Nicht-Verstehen und von Noisy Protests	
<i>Reaction paper</i> zum Vortrag von Kerstin Meißner .....	223
<i>Marius Göbel</i>	

Räder in der Fremde	
<i>Reaction paper</i> zum Vortrag von Lukas Barth .....	227
<i>Günter Hannes Hauptkorn</i>	

Schlummernde Bären weckt man nicht?	
<i>Reaction paper</i> zum Vortrag von Lars Oberhaus .....	233
<i>Frieder Paul Herrmann</i>	

Krawall und Remmidemmi, kreatives Chaos in der Elbphilharmonie Raum als ästhetische und politische Kategorie in der Musik. <i>Reaction paper</i> zum Vortrag von Johannes Voit .....	237
<i>Johanna Kosinski</i>	
Autor:innen .....	241