

Inhalt

Editorial

Timo Fischinger, Christoph Louven

Editorial	11
-----------------	----

Forschungsberichte

Miriam Eisinger

Struktur Subjektiver Theorien über Musikalität und Validierung eines Messinstruments.....	15
--	----

Structure of Theory of Musicality and Validation of a Measuring Instrument

Kework K. Kalustian, Nicolas Ruth

“Evacuate the Dancefloor”: Exploring and Classifying Spotify Music Listening Before and During the COVID-19 Pandemic in DACH Countries	43
---	----

„Evacuate the Dancefloor“: Exploration und Klassifizierung von Spotify-
Hörverhalten vor und während der COVID-19-Pandemie in den DACH-Ländern

Bernhard Leipold, Tim Loepthien

Attentive and Emotional Listening to Music: The Role of Positive and Negative Affect.....	71
--	----

Aufmerksames und emotionales Musikhören: Die Rolle positiven und negativen Affekts

Jasha Kettel, Mia Kuch, Clemens Wöllner

Lärmempfindlichkeit und mobiles Musikhören im urbanen Umfeld.....	95
---	----

Noise Sensitivity and Mobile Music Listening in Urban Areas

Sinead White, Hauke Egermann

Do Free Dance Movements Communicate How We Feel? Investigating Emotion Recognition in Dance.....	117
---	-----

Kommunizieren freie Tanzbewegungen, wie wir uns fühlen? Untersuchung von
Emotionserkennung im Tanz

Elisa Gillner, Miriam Charlotte Hassler, Priska Breves, Holger Schramm

„Just the two of us“: Der Einfluss des Blickkontakts zwischen einem Pianisten und seinem Medienpublikum auf die soziale Präsenz und das Unterhaltungserleben einer audiovisuellen Klavierperformance	143
--	-----

“Just the Two of Us“: The Influence of Gaze Contact Between a Pianist
and Their Media Audience on Social Presence and Enjoyment of an
Audiovisual Piano Performance

Viola Pausch, Daniel Müllensiefen, Reinhard Kopiez

Musikalischer g-Faktor oder multiple Faktoren? Struktur und Leistungskennwerte der musikalischen Hörfähigkeit von Jugendlichen.....	161
Musical g Factor or Multiple Factors? Structure and Norms of Musical Ability of Adolescents	

Spot

Christoph Louven, Carolin Scholle, Fabian Gehrs, Antonia Lenz

emoTouch Web – A Web-Based System for Continuous Real Time Studies With Smartphones, Tablets, and Computers	193
emoTouch Web – Ein webbasiertes System für kontinuierliche Echtzeit-Studien mit Smartphones, Tablets und Computern	

Nahaufnahme

Heiner Gembris

Ein Leben für die Musikpsychologie: Nachruf Prof. Dr. Maria Manturzewka (1930–2020)	201
A Life for Music Psychology: Obituary Prof. Dr. Maria Manturzewska (1930–2020)	

Wolfram Goertz

Gotthilf Fischer, Maestro der Massen.....	209
Gotthilf Fischer, Maestro of the Masses	

Michael Rüsenberg

Chick Corea (1941–2021)	213
-------------------------------	-----

Rezensionen

Klaus Frieler

Henning Albrecht Leitmotivik in der Filmmusik	219
--	-----

Eckehard Pistrick

Wolfgang Gratzer, Nils Grosch (Hrsg.) Musik und Migration.....	221
---	-----

Florian Hantschel, Larina Meinel

Robert Rabenalt Musikdramaturgie im Film. Wie Filmmusik Erzählformen und Filmwirkung beeinflusst.	223
---	-----

Reinhard Kopiez

Georg W. Bertram und Michael Rüsenberg
 Improvisieren! Lob der Ungewissheit..... 225

Christoph Reuter

Felix Christian Thiesen
 Mikroklänge – Plinks. Zur Erkennbarkeit kürzester musikalischer Klangobjekte 228

Josef Kloppenburg

Hans Jürgen Wulff und Michael Fischer (Hrsg.)
 Musik gehört dazu. Der österreichisch-deutsche Schlagerfilm 1959–1965 231

Berichte*Nicolas Ruth*

Staging popular music: sustainable music ecologies for artists, industries
 and cities – 12. International Music Business Research Days (IMBRD),
 03.–05. November 2021, Rotterdam/online..... 237

Kilian Sander, Yves Wycisk

ICMPC16/ESCOM11, 28.–31. Juli 2021, Fully virtual Conferencing 239

Carolin Scholle

ISPS 2021 – 8th International Symposium on Performance Science,
 27.–30. Oktober 2021, McGill University, Montreal, Kanada – virtuell 241

Claudia Stirnat, Sarah Faber

SysMus21 – 14th International Conference of Students of Systematic
 Musicology, 3rd–5th November 2021, Center for Music in the Brain &
 Aarhus Institute of Advanced Studies, Aarhus University, Denmark 244