

Inhalt

Preface	7
---------------	---

Musikalische Regionen und Regionalismen in den USA **Musical Regions and Regionalisms in the USA**

Anne Barjolin-Smith: Californiality Rhymes with Coloniality Surf Music's Historical Erasure of United States Regionalisms	11
---	----

Manuel Bocquier: Beyond the Rural South Reconsidering Old-Time Radio Audiences in the 1930s	29
---	----

Hendrik Burfeind: Music City R&B Joe Simon and the Negotiations of Race and Genre in Country-Soul Crossover.....	49
---	----

Beth E. Levy: West of the West Arthur Farwell, Roy Harris, and the Classicization of California.....	67
--	----

Dianne Violeta Mausfeld: „Brown and Proud!“ Die Ästhetik von Chicano Rap im Südwesten der USA.....	89
--	----

Frank Mehring: Murder on Record Ballads about Love, Death, and the Deep South.....	107
--	-----

Lara Rößig: A Musical Mosaic Regional Identity and Midwestern Hip Hop	125
---	-----

Freie Beiträge – Free Contributions

Michael Fischer: Vom revolutionären Geist der Utopie 150 Jahre <i>Die Internationale</i> von Eugène Pottier	147
---	-----

Hans J. Wulff: Dramaturgien der Nummer Ein Thesenpapier	193
---	-----

Rezensionen – Reviews

Kaufman, Will: <i>Mapping Woody Guthrie</i> (KATHI KING)	203
--	-----

<i>Zürcher Liedflugschriften. Katalog der bis 1650 erschienenen Drucke in der Zentralbibliothek Zürich.</i> Bearbeitet von Eberhard Nehlsen. Redaktion: Christian Scheidegger (MICHAEL FISCHER)	206
--	-----

Aus dem Archiv – From the Archives

Tobias Widmaier: Die Sammlung Musikalien-Leih-Institut Schaumburg (Stade)	213
--	-----

Knut Holtsträter: Die Sammlung Musikmarkt	216
--	-----