

# Inhalt

## I. Einführung

*Dennis Henkel & Hans J. Wulff*

Vorwort ..... 11

*Hans J. Wulff*

Zur Einleitung

Epidemien im Spielfilm ..... 17

*Dennis Henkel*

Siechtum und Seuche im Stummfilm

Präambel eines Epochenüberblicks ..... 33

## II. Public Health und die Gesundheitsaufklärung

*Ursula von Keitz*

Strategien der Gesundheitserziehung am Beispiel von Filmen aus

dem Kino des frühen Nachkriegsdeutschlands (1945–1949) ..... 49

*Hans J. Wulff*

Edgar G. Ulmer, die Tuberkulose und die neue Zeit

Die Filme der NTA (1938–1941) ..... 53

## III. Einzelne Krankheiten

*Dennis Henkel*

Tuberkulose im frühen Kino

Existenz und Dasein im Schatten der Schwindsucht ..... 61

*Dennis Henkel*

Antizipation einer Jahrhundertpandemie

Prolegomena zur Spanischen Grippe am Beispiel von

David W. Griffiths *The Country Doctor* (1909) ..... 69

*Hans J. Wulff*

Eine vergessene Pandemie?

Die Spanische Grippe in Film und Fernsehen ..... 75

*Hans J. Wulff*  
Dunkle Geschichten  
Die Anthrax-Filme ..... 85

*Hans J. Wulff*  
Epidemien, Narben, Körpergedächtnis  
Bemerkungen zur Filmgeschichte der Pocken und dem Drama der Pockennarbigen .. 93

*Dennis Henkel*  
Viel mehr als nur Wut und Raserei  
Die Tollwut im Film (1920–2021) ..... 105

#### **IV. Nationalia und Kolonialismus**

*Constanze Gestrich & Dennis Henkel*  
Vom Kolonialismus und dem „Fremden“  
Das Konzept der Ansteckung und der frühe Film ..... 125

*Hans J. Wulff*  
Kontinentale Seuchen  
Die Filme der afrikanischen und europäischen Schlafkrankheit ..... 137

*Hans J. Wulff*  
Seuche und Krankheit in Filmen aus Indien ..... 151

*Sezer Selamet*  
(Sei) Kansen ni tsuite no anime  
(Sexuell übertragbare) Infektionserkrankungen im japanischen Animationsfilm .... 157

#### **V. Drama, Dramaturgie**

*Hans J. Wulff*  
Real-Virus oder Drama-Virus? Populäre Modelle des Viralen  
Eine funktionale Morphologie der Filmviren ..... 171

*Hans J. Wulff*  
Der „Patient Null“  
Eine epidemiologische und eine dramatische Figur ..... 183

*Hans J. Wulff*  
Quarantänisierungen im Film  
Zwischen Gesundheitspolitik und Dramaturgie ..... 189

*Hans J. Wulff*  
Epidemiologische Horizonte von Wasser im Film ..... 197

*Wolfgang Thiel*  
„Offen gähnt der Höllenrachen!“  
Zur musikdramaturgischen Gestaltung von Seuchen-Filmen ..... 205

## **VI. Genrefizierung, Genres**

*Hans J. Wulff*  
Seuchenfilme als Katastrophenfilme?  
Eine genreanalytische und wirkungsästhetische Bemerkung ..... 219

*Hans J. Wulff*  
Vom Seuchen- zum Behindertenfilm  
Die Geschichte der Kinderlähmung im Film ..... 229

## **VII. Geschichte des Themas, der Akteure und der Orte**

*Hans J. Wulff*  
Plage  
Eine begriffsgeschichtliche Notiz mit Rückblick auf die Biblischen Plagen ..... 239

*Maggie Hennefeld & Dennis Henkel*  
Hysterisches Gelächter und ansteckendes Niesen  
Die psychogene Ansteckung als erste Epidemie der Filmgeschichte ..... 245

*Hans J. Wulff*  
Mary Mallon: der erste Seuchenstar  
Geschichte einer fatalen Karriere ..... 255

*Hans J. Wulff*  
Spinalonga  
Die Insel der Vergessenen Filme über die letzte Leprakolonie Europas ..... 261

## **VIII. Allegorische Aspekte**

*Thomas Feld*

Existenzielles, Theologisches, Metaphysisches im Seuchenfilm

Vier Beispiele ..... 273

*Hans J. Wulff*

*The Light Ahead* (1939)

Cholera im Shtetl ..... 279

*Franz Obermeier*

*Blindness* (2008)

Literarische Allegorie und Film ..... 283

**IX. Appendix** ..... 291

Hans J. Wulff & Dennis Henkel

Bibliografie des Epidemiefilms ..... 293

Register der Film- und Serientitel ..... 303