

Inhalt

1	Einleitung	11
I	Theoretischer Hintergrund und Forschungsdesign	16
2	Theoretischer Hintergrund	16
2.1	Überzeugungen – Begriffsbestimmung	16
2.1.1	Verortung im Diskurs	17
2.1.2	Zusammenhang zwischen Überzeugungen und Handeln	23
2.1.3	Überzeugungen in Abgrenzung zu anderen Konstrukten	26
2.1.4	Überzeugungen in der musikpädagogischen Forschung	28
2.2	Handlungstheoretische Positionierung	31
2.3	Die Lehrperson in der kompositionspädagogischen Forschung	33
2.4	Zusammenfassung	41
3	Methodisches Vorgehen	43
3.1	Exkurs KOMPÄD	43
3.2	Konkretisierung der Fragestellung	45
3.3	Methodologische Positionierung	46
3.4	Datenerhebung	49
3.4.1	Sampling	49
3.4.2	Erhebung des Materials	53
3.4.3	Leitfadenentwicklung und Interviewführung	54
3.5	Datenauswertung	57
3.5.1	Transkription	57
3.5.2	Anonymisierung	57
3.5.3	Vorarbeiten im Rahmen der Evaluation	58
3.5.4	Theoretisches Sampling	59
3.5.5	Kodierschritte	60
II	Ergebnisse und Diskussion	69
4	Kompositionspädagogische Überzeugungen	69
4.1	Offenheit und Ideenorientierung als geteilte Überzeugungen	69
4.1.1	Offenheit als Voraussetzung und Ziel	70
4.1.2	<i>Ideenorientierung</i> als Schüler*innenorientierung	72
4.2	Kompositionspädagogik als <i>Allheilmittel</i>	76
4.3	Komponieren lehren und lernen	83
4.3.1	Definitionsprobleme	83
4.3.2	Lernwege	90
4.3.3	Zwischen Begabung und Talent	96
4.4	Ästhetische Überzeugungen	102

4.4.1	Zwischen Neuer und neuer Musik.....	102
4.4.2	Populäre Musik	106
4.5	Kunst und Pädagogik	107
4.5.1	Gegensätzliche Welten.....	107
4.5.2	Symbiose von Kunst und Pädagogik.....	111
5	Zum Zusammenhang zwischen Überzeugungen und Handeln	114
5.1	Stimmigkeit und Dissonanz.....	114
5.1.1	Abgrenzung der Dissonanz von <i>Herausforderungen</i>	118
5.1.2	Abgrenzung der Stimmigkeit von <i>Gelingen</i>	120
5.2	Herstellen von <i>Stimmigkeit</i> in der Projektkonzeption	120
5.3	<i>Stimmigkeitserleben</i> im Projekt.....	124
5.4	Herstellen und Antizipieren möglicher <i>Dissonanzen</i> in der Projektplanung.....	129
5.5	<i>Dissonanzerleben</i> im Projekt.....	132
5.5.1	Versuche des (Wieder-)Herstellens von Stimmigkeit	132
5.5.2	Kein Versuch der (Wieder-)Herstellung von Stimmigkeit.....	159
5.6	Zusammenfassung der Theorie	164
6	Diskussion der Ergebnisse	167
6.1	Kunst und Pädagogik als Spannungsfeld	167
6.2	Tabuisierung von Einmischung.....	173
7	Fazit und Reflexion	181
	Literatur	186
	Abbildungs- und Tabellenverzeichnis	197
	Anhang	198
	A Transkriptions- und Anonymisierungsleitfaden.....	198
	B Interviewleitfäden	199
	C Projektkriterien KOMPÄD	205
	D Vorgaben Projektskizzen.....	206