

Inhalt

Vorbemerkung	9
<i>Jan Jachmann & Andrea Welte</i>	
Ethnographie und ihr Potenzial für musikpädagogische Forschung	15
<i>Ethnography: A Methodology for Music Educational Research</i>	
<i>Mario Dunkel</i>	
Mehr als ein „Buzzword“: zum Synergiepotenzial von Intersektionalitätsforschung und diversitätsbezogener Musikpädagogik	31
<i>More than a "Buzzword": On the Potential for Synergy Between Intersectionality Studies and Diversity-Related Music Education</i>	
<i>Monika Unterreiner</i>	
Anerkennung als musikpädagogische Analysekatgorie Entwicklung eines fachbezogenen Analyseschemas als methodisches Werkzeug einer anerkennungs-basierten Dateninterpretation	49
<i>Recognition as an Empirical-Analytical Category of Music Education Research</i>	
<i>Lukas Bugiel</i>	
Musikalische Bildung auf dem Boden der Tatsachen Skizzierung einer bildungstheoretisch orientierten musikbezogenen Biografieforschung	67
<i>About Empirical Research of Music-Related Learning as a Transformative Process ('Bildung')</i>	
<i>Natalia Ardila-Mantilla, Michael Göllner & Sophie Reiland</i>	
Brüche, Anläufe, Übergänge Musikkulturelle Teilhabeprozesse im Spiegel narrativer Interviews mit ehemaligen Musikschulschüler*innen	83
<i>Breaks, Attempts, Transitions Musical Participation Processes Seen Through the Lens of Narrative Interviews with Former Music School Students</i>	

Jacqueline Beisiegel & Valerie Krupp

Barrieren der Teilhabe

Was Schüler*innen davon abhält, außerunterrichtliche musikalische Bildungsangebote an Schulen wahrzunehmen 97

Barriers to Participation – What prevents Pupils from Participating in Extra-Curricular Music Activities in Schools

Andrea Bießmann

Zwischen Missionserfüllung und Selbstverwirklichung: Lehrende im venezolanischen *El Sistema* 117

Between Following the Mission and Self-Realization: Teachers in the Venezuelan El Sistema

Julia Weber

Das Tabu der Einmischung

Überzeugungen und Handeln im Bereich der Kompositionspädagogik 133

The Taboo of Intervening

Beliefs and Action in the Field of Composition Pedagogy

Ute Konrad

Erfahrungsräume auf der Hinterbühne

Nebenhandlungen im Bandklassenunterricht als besondere Momente des musikalisch-ästhetischen Lernens – Perspektiven für Forschung und Unterrichtsgestaltung 149

Backstage as a Space for Aesthetic Learning. Subplots in Rock

Band Class Lessons as Special Moments – Perspectives for Research and Lesson Design

Thade Buchborn

Wie Schüler*innen in Unterrichtspausen mit musikalischen

Versatzstücken musizieren und Musik erfinden

Rekonstruktion eines informell geprägten musikalischen

Interaktionsprozesses mithilfe der dokumentarischen Videointerpretation ... 167

How Students Play and Invent Music During Class Breaks Using

Musical Fragments. Reconstruction of Informal Musical

Interaction Using Documentary Video Interpretation

Jan Duve

Prozesse des Verbindens und Distanzierens in digitalen
Gruppenkompositionen
Eine Videostudie zur Rolle der Dinge beim Musik-Erfinden
mit Loops und Samples 181

*Processes of Connecting and Distancing Digital Group Compositions.
A Video Study on the Role of Digital Things in Composing with Loops and Samples*

Linus Eusterbrock, Marc Godau, Matthias Haenisch & Christian Rolle

Spielwiese und Spielzeug: ludische Qualitäten
ästhetischer Erfahrung in der Appmusikpraxis 199

*Playground and Toy: Ludic Qualities of Aesthetic Experiences
in App-Music Practices*

Matthias Krebs

De-/Legitimation von digitalen Technologien im Gesangs-
und Instrumentalunterricht an Musikschulen
Eine Untersuchung zum ablehnenden und befürwortenden Sprechen
von Musikschullehrkräften über den unterrichtlichen Einsatz
digitaler Technologien 217

*De-/Legitimation of the Use of Digital Technologies in Vocal and Instrumental
Instruction in Public Music Schools. An Investigation into Music School
Teachers' Talk About the Use of Digital Technologies in Music Lessons*

*Christian Rolle, Linus Eusterbrock, Daniel Fiedler, Sophia Friedmann,
Marc Godau, Matthias Haenisch, Johannes Hasselhorn, Matthias Krebs,
Jens Knigge, Maurice Stenzel, Verena Weidner & Andreas Lehmann-Wermser*

Bericht zum Symposium „Forschungsansätze im Dialog. Zum Verhältnis
unterschiedlicher theoretischer und methodischer Zugänge zu
musikalischer Bildung mit Digitaltechnologien“ 237

*Report on the Symposium "Research Approaches in Dialogue.
On the Relationship Between Different Theoretical and
Methodological Approaches to Music Education Using Digital Technologies"*