

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	9
<b>2</b>	<b>Theoretischer Hintergrund: „Das Zweite Gesicht“</b> .....	15
2.1	Begriffsklärungen und Erläuterungen gängiger Motive im Vorschau glauben .....	15
2.2	Das Zweite Gesicht, Spökenkiekerelei und Präkognition – ein historischer Abriss .....	24
<b>3</b>	<b>Theodor Caspar Anton Joseph Wreesmann – „De olle Vierfuß“</b> .....	42
3.1	Zur Person Wreesmanns .....	43
3.2	Stadtschreiber mit heimatkundlichem Interesse .....	57
3.3	Gespaltenes Verhältnis der Bevölkerung zu Wreesmann .....	71
<b>4</b>	<b>Vermeintliche Voraussagen Wreesmanns</b> .....	80
4.1	Todesvisionen, Brände und Hochzeiten .....	83
4.2	Die Zerstörung der Stadt Friesoythe im Zweiten Weltkrieg .....	88
4.3	Der rothaarige Geistliche und das weiße Kreuz .....	105
4.4	Der Wiederaufbau der Stadt .....	120
4.5	Das unbebaute Grundstück .....	123
4.6	Die Kirche stürzt ein .....	133
<b>5</b>	<b>Der „Seher von Friesoythe“ als Teil der Ortsgeschichte</b> .....	138
5.1	Rezeption Wreesmanns nach dem Zweiten Weltkrieg .....	138
5.2	Der Seher als Teil des Friesoyther Sagen- und Erzählkanons .....	148
<b>6</b>	<b>Künstlerische Aufarbeitung und Verewigung im Stadtbild</b> ..	156
6.1	Plastische Darstellungen, Gemälde und Zeichnungen .....	156
6.2	Gedicht: „De olle Vierfuß“ .....	158
6.3	„Der Mahner deutet auf Zerstörung“ – Geschichte eines Denkmals .....	161
6.4	Fassadenmalerei am unbebauten Grundstück .....	173
6.5	Das fiktive Interview .....	176

<b>7</b>	<b>Ausblick und Resümee</b> .....	180
<b>8</b>	<b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b> .....	183
	Literatur und Tagespresse .....	183
	Sonstige Internetquellen .....	198
	Abbildungsverzeichnis .....	198
<b>9</b>	<b>Anhang</b> .....	201
9.1	Übersetzungen plattdeutscher und englischer Zitate ins Hochdeutsche .....	201
9.2	„De olle Vierfuß“ in hochdeutscher Übersetzung .....	206
9.3	Friesoyther Sagen nach Ludwig Strackerjan und Karl Willoh ...	207
9.4	„Der Wasserhund“ von Albert Faske .....	211