

Inhalt

Christian Kraller

Zur Einleitung: Klavierpraxis und Selbstbegleitetes
Singen als Herausforderung für Lehrerbildner*innen
Ein Plädoyer für das integrative Moment der Performance 9

Reinhard Blum

Klavierpraxis. Aspekte eines integrativen Künstlerischen Hauptfachs 19

Johannes Steiner

Selbstbegleitetes Singen als zentrale künstlerische Praxis im Musikunterricht ... 35

Christian Wegscheider

Auditive Zugänge zur (Jazz-)Improvisation 49

Eva Salmutter

Schnittstellen zwischen ‚klassischem‘ Klavierspiel
und Klavierpraktikum
Klavierpraktische Fertigkeiten als Unterstützung und Erweiterung
für Lernen und Üben im traditionellen Klavierunterricht 71

Clara Murnig und Reinhard Blum

Alternative Spieltechniken am und im Klavier 97

Franz-Josef Hauser

Entwicklung auditiver Kompetenzen im Klavier(praxis)unterricht..... 113

Markus Hertwig

Hip-Hop in der Schule. Klavierpraktische Herausforderungen und
Möglichkeiten im (tages-)aktuellen Musikunterricht 133

Ines Reiger und Hermann Linecker

„Ein falscher Ton zur richtigen Zeit ist besser als ein richtiger
zur falschen...“ – eine Textperformance 143

Gero Schmidt-Oberländer

Ein Vierteljahrhundert Schupra-Wettbewerb –
eine Erfolgsgeschichte..... 151

Ronel De Villiers

The praxis of musicking in a multicultural transformation process for South
African teacher educators in piano accompaniment 155

Reinhard Blum und Johannes Steiner

Zusammenfassung
Klavierpraktische Impulse für den Musikunterricht 169

Autorinnen und Autoren..... 173