

Inhalt

I. Prolog	9
1. Einführung	16
2. Forschungsstand und Quellen	19
3. Methodische Vorüberlegungen und Aufbau	28
II. 1922–32 Politisierung	37
1. „... der Demobilisation entzogen“: Musik nach 1918	41
1.1 Feindbilder I: <i>Pierrot lunaire</i> und ‚Musikbolschewismus‘	42
1.2 ‚Neue Ordnung‘: ‚Scarlattiana‘ und Deutschlandbezug in Italien	51
2. Auswärtige Musikpolitik	59
2.1 „Großartigste Erfolge seit langer Zeit“: auswärtige Musikpolitik in der Weimarer Republik	60
2.2 „... brillante mezzo di propaganda“: Anfänge der auswärtigen Musikpolitik im Faschismus	73
III. 1933–34 Musik wird amtlich	87
1. Korporatismus und Ständestaat	89
1.1 ‚Dritter Weg‘ oder Sackgasse? Syndikalismus und Korporatismus im italienischen Musikleben	90
1.2 ‚Berufsständischer Aufbau‘: Die Reichskulturkammer in Deutschland	102
1.3 Verdrängte Vorbilder?	106
2. Musik und Propaganda	127
2.1 „Arbeitsgebiete rein propagandistischer Natur“: auswärtige Musikpolitik im Nationalsozialismus	129
2.2 „Il Ministero ‚rivoluzionario‘ per eccellenza“: Musik und Propaganda im Faschismus	136
IV. 1935–37 ‚Achse‘	148
1. Machtkonsolidierung und ‚totalitäre Wende‘: Musikpolitik im Faschismus und Nationalsozialismus	149
1.1 Forcierte Selbstanpassung: Spielplankontrolle	153
1.2 Zensur	175
2. Mythos und Realität: die Entstehung der ‚Achse‘	203
2.1 Kooperation: deutsch-italienische Arbeitsabkommen im Musikbereich	205
2.2 Feindbilder II: ideologische Konvergenzen	217
V. Das Jahr 1938	227
1. Antisemitismus	227
1.1 Phasen	230
1.2 Dimensionen der Verfolgung	243
1.3 Formen der Kollaboration	268
2. Ein Abkommen gegen den Kulturaustausch?	285
2.1 Die Erfüllung des Kulturabkommens im Musikbereich	288
2.2 Der Doppelcharakter der Inszenierung	296

VI. 1939–43 Kollaboration und Konkurrenz	300
1. Musik an allen Fronten.....	301
1.1 Unterhaltung, Selbstmobilisierung, Ersatzpräsenz: Musikeinsatz im Krieg.....	303
1.2 „Wenn nicht zu umgehen ja!“ Deutsch-italienischer Musikaustausch im Krieg.....	331
2. Nach dem ‚Endsieg‘: Pläne für die kulturelle Neuordnung Europas.....	354
2.1 Die Besiegten: Musik und Besatzung.....	356
2.2 Die Verbündeten: internationale Organisationen als Herrschaftsmittel.....	379
3. <i>Wozzeck</i> 42 oder: der Preis des geistigen Primats	393
VII. Epilog	412
VIII. Anhang.....	424
Anhang 1: „Kulturpolitischer Jahresbericht“ des Konsulats Florenz, 1941 (Auszüge).....	424
Anhang 2: Zur Auslandsstelle für Musik der Reichsmusikkammer	430
Anhang 3: Dienstanweisung für die Auslandsstelle für Musik	432
Anhang 4: Italienisches Memorandum zum RMVP, 1934	434
Anhang 5: Deutsch-italienisches Arbeitsabkommen, Dezember 1936	441
Anhang 6: Antisemitische Maßnahmen an der R. Accademia di Santa Cecilia, 1938.....	444
Anhang 7: Jüdische italienische Musikschaffende zur Zeit des Faschismus	445
Anhang 8: Deutsche Musikeremigration im faschistischen Italien.....	452
IX. Abkürzungen.....	461
X. Quellen und Literatur	463
Ungedruckte Quellen, Archivbestände	463
Datenbanken, Nachschlagewerke und Quelleneditionen	465
Zitierte Periodika vor 1945	467
Literatur vor 1945.....	469
Literatur nach 1945	471
XI. Personenregister	515
XII. Dank.....	525