

Inhalt

Vorwort: Warum diese Reihe?	7
<i>Peter W. Schatt</i> Einleitung: Zu diesem Buch.....	9
<i>Martina Krause-Benz</i> Musikunterricht als Raum des Performativen.....	13
<i>Rico Hepp</i> Zwischen Situation und pädagogischer Ordnung Zur Relevanz ästhetischer Erfahrungen für den Musikunterricht	31
<i>Peter W. Schatt</i> Vom Acker bis zur Oper: Orte für Musik und Menschen Versuch einer Topographie musikbezogenen Handelns.....	47
<i>Malte Sachsse</i> Postdigitale Klangästhetiken als kollektive Imaginationen im virtuellen Raum – zur musikpädagogischen Relevanz von ASMR und elektronischer Pop-Avantgarde.....	73
<i>Adrian Niegot</i> Auffällige Gegenwarten: die Darstellungslogik des Spektakulären und das Virtuose im Kontext einer Musikpädagogik als Kulturreflexion	103
<i>Marin Reljic</i> Virtuelle Klang(t)räume – kulturelle Abstraktionen und Heimat als fernes Utopia in Bernd Thewes' Neuvertonung zu Carl Theodor Dreyers <i>Die Gezeichneten</i> (1922)	123
<i>Diego Ramos Rodríguez</i> Ausdruck als Kommunikationsmittel Funktionen wortsprachlicher Ausdrucksbezeichnungen in Partituren	147
<i>Andreas Kruse und Malte Sachsse</i> Und wo bleibt der Humor? Lachen als „symbolische Form“ für soziale und ästhetische Positionierung im Rahmen musikpädagogisch relevanter Prozesse.....	159
<i>Nicole Besse</i> Leib als Raum für Musik: Überlegungen zur Instrumentalpädagogik.....	177

Hannah Wirmer

Perspektiven der Diskursanalyse für historische musikpädagogische
Forschung und der Diskurs des Elementaren 191

Peter W. Schatt

„turn“-Übungen?
Kulturelle Bildung im Lehramtsstudium Musik 201