

Inhalt

Kerstin Heberle, Ulrike Kranefeld & Annette Ziegenmeyer

Einleitung in den Band..... 7

I Theoretische Rahmung

Daniela Neuhaus & Judith Schellenbach-Zell

Reflexionsfähigkeit als ein Ziel Forschenden Lernens..... 15

II Der Weg zur Fragestellung

Sebastian Herbst & Andreas Heye

Der Weg zur Fragestellung aus der Perspektive
der Aktionsforschung..... 31

Georg Harbig

Forschendes Lernen zwischen den Stühlen?
Konzeptionelle Überlegungen und Praxisbeispiele zur Generierung
authentischer Fragestellungen in Studienprojekten 45

Julia Lutz

Faktoren von Musikunterricht als Startpunkt.
Ein Projektthema festlegen und eine Fragestellung entwickeln 63

III Methoden musikpädagogischer Forschung im Praxissemester

Kerstin Heberle, Ulrike Kranefeld & Annette Ziegenmeyer

Methoden musikpädagogischer Forschung im Praxissemester..... 81

Anne Niessen

Studienprojekte auf Basis von qualitativen Interviews
mit Schüler_innen und Lehrkräften..... 83

Ulrike Kranefeld

Videobasierte Unterrichtsprozessanalysen in Studienprojekten
im Praxissemester Musik 103

<i>Christine Löbbert & Annette Ziegenmeyer</i> Teilnehmende Beobachtung als Forschungsmethode im Praxissemester	119
---	-----

<i>Kerstin Heberle</i> Studienprojekte auf Basis von Gruppendiskussionen	131
---	-----

<i>Thomas Busch</i> Quantitative Forschung mit Fragebögen im Praxissemester	153
--	-----

IV Didaktische und organisatorische Rahmung von Studienprojekten

<i>Anne Niessen</i> Beratung im Prozess des Forschenden Lernens im Praxissemester	173
--	-----

<i>Kerstin Heberle</i> Organisation von Erhebungen und Hinweise zum Datenschutz	187
--	-----

V Exemplarische Studienprojekte

<i>Absolvent_innen des Praxissemesters Musik in NRW</i> Exemplarische Studienprojekte	203
--	-----

Autor_innen	223
-------------------	-----