

# Inhalt

<b>1.</b>	<b>Einleitung</b> .....	7
<b>2.</b>	<b>Quellenkritik</b> .....	9
2.1	Die Briefsammlung Schott/Eden .....	9
2.2	Die Verlobungsbriefe Otto Schotts und Käthe Pielkes .....	11
<b>3.</b>	<b>Die Biographien der Verlobten</b> .....	15
3.1	Biographisches zu Otto Schott .....	15
3.1.1	Vorfahren .....	15
3.1.2	Die Schul- und Studienjahre .....	16
3.1.3	Die berufliche Situation nach dem Studium .....	18
3.1.4	Die berufliche Etablierung .....	19
3.1.5	Die beruflichen Verdienste und das gesellschaftliche Wirken Otto Schotts .....	20
3.2	Biographisches zu Käthe Pielke .....	22
<b>4.</b>	<b>Die wirtschaftlichen Rahmenbedingungen im 19. Jahrhundert</b> .....	24
4.1	Die wirtschaftspolitischen Wegsteine .....	24
4.2	Die Ausbildung der Führungssektoren und -regionen .....	26
4.3	Die Verwissenschaftlichung der Wirtschaft .....	27
4.4	Der Spezialfall der optischen Industrie .....	29
<b>5.</b>	<b>Genius loci – warum Jena?</b> .....	30
5.1	Das Wirken von Carl Zeiß .....	30
5.2	Die Arbeit Ernst Abbes .....	31
5.3	Die Frage des Glases .....	31
5.4	Otto Schotts erste Schmelzversuche .....	32
<b>6.</b>	<b>Die Anbahnung der Ehe</b> .....	39
6.1	Anmerkungen zur bürgerlichen Ehe im Kaiserreich .....	39
6.2	Die Anbahnung der Ehe zwischen Otto Schott und Käthe Pielke .....	41
<b>7.</b>	<b>Die Themen der Verlobungsbriefe</b> .....	47
7.1	Die Briefthemen Otto Schotts .....	47
7.2	Die Briefthemen Käthe Pielkes .....	49
7.3	Die gemeinsamen Briefthemen .....	52
<b>8.</b>	<b>Die Konfliktstoffe zwischen Otto Schott und Käthe Pielke</b> .....	58
8.1	Konflikt über die Korrespondenzfrequenz .....	58
8.2	Der Konflikt um die Leipziger „Differenz-Affaire“, die Artikulation von Dank, den Hochzeitstermin sowie das Datum der Abreise nach Witten ..	62
8.3	Der Konflikt um einen unverschlossenen Briefeinschluss .....	73

8.4	Die Bewertung der zwischen Otto Schott und Käthe Pielke aufgetretenen Konflikte .....	78
8.5	Das Persönlichkeitsbild Otto Schotts .....	79
8.6	Das Persönlichkeitsbild Käthe Pielkes .....	82
<b>9.</b>	<b>Die Erwartungen an das eheliche Zusammenleben .....</b>	<b>84</b>
9.1	Das bürgerliches Ehe- und Familienbild des 19. Jahrhunderts .....	84
9.1.1	Die Rolle des bürgerlichen Ehemannes .....	85
9.1.2	Die Rolle der bürgerlichen Ehefrau .....	86
9.2	Das Ehebild Otto Schotts .....	88
9.2.1	Otto Schotts Selbstbild als Ehemann .....	90
9.2.2	Otto Schotts Rollenerwartung an seine Ehefrau .....	90
9.3	Käthe Pielkes Ehebild .....	96
9.3.1	Käthe Pielkes Selbstbild als Ehefrau .....	96
9.3.2	Käthe Pielkes Rollenerwartung an ihren Ehemann .....	98
<b>10.</b>	<b>Der Weg zur Ehe .....</b>	<b>102</b>
10.1	Die Verlobung von Käthe Pielke und Otto Schott .....	103
10.2	Das Verlobungsfoto von Käthe Pielke und Otto Schott .....	105
10.3	Die gesellschaftlichen Erwartungen an Verlobte .....	111
10.4	Die Vorbereitungen auf die Eheschließung .....	113
10.5	Die Hochzeitskleidung .....	119
10.6	Die Hochzeit von Käthe Pielke und Otto Schott .....	123
<b>11.</b>	<b>Die Hochzeitsreise des Ehepaars Schott .....</b>	<b>135</b>
11.1	Die touristische Entdeckung und Erschließung des Harzes .....	135
11.2	Die Entwicklung des Tourismus in Thale .....	138
11.3	Die Entwicklung des Hotelwesens im deutschsprachigen Raum .....	140
11.4	Das Hotel Zehnpfund in Thale .....	142
11.5	Theodor Fontane und das Hotel Zehnpfund .....	143
11.6	Die Ausstattung des Hotels Zehnpfund .....	146
11.7	Das Ehepaar Schott in Thale .....	157
<b>12.</b>	<b>Abschließende Bemerkungen .....</b>	<b>161</b>
	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis .....</b>	<b>162</b>
	<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>169</b>
	<b>Transkripte der Verlobungsbriefe .....</b>	<b>170</b>
	<b>Transkription des Hochzeitsalbums .....</b>	<b>301</b>