

Inhalt

Einleitung 9

Teil 1

- 1 Der Harzer Jodler als Untersuchungsgegenstand 17
- 2 „Jodeln macht glücklich“: Mein Leben als Rollenaktivistin 27
- 3 Tradition als gegenwartsbasierte Praxis 33
 - 3.1 Im Zickzack durch die Geschichte 34
 - 3.2 Know-how und skilled body als Voraussetzung einer Praxis 37

Teil 2

- 4 „Überall wird gejodelt“: Jodeln als Begriff 43
 - 4.1 Das Prinzip Klangfarbenwechsel: Stimmphysiologie und Obertöne 46
 - 4.2 Zum Sprachgebrauch des Wortes jodeln 48
- 5 Jodeln als praktisches Können 52
 - 5.1 Zur Interaktion von Bewegung und Klang 54
 - 5.2 Jodeln als hochspezialisierte Körperpraktik 56
- 6 „Der Gesang eines großen, fremden Vogels“:
Jodeln als klangliche Repräsentation 61
 - 6.1 Jodeln als Verkörperung der Alpen und der Freiheit 62
 - 6.2 Zurück aufs Land: Politics of Folklore 66

Teil 3

7 „Doing Culture“ im Harz: „Harzer Brauchtum“ als Konzept 73

- 7.1 Zur Bedeutung des Wortes Brauchtum 74
- 7.2 Vorbedingungen für ein „Harzer Brauchtum“ 76
- 7.3 Die Bildung des Konzepts „Harzer Brauchtum“ 82
- 7.4 Regionalbezogene Kultur während der deutschen Teilung 1945 bis 1989 95
- 7.5 Nach dem Fall der Mauer: Ausblick und Zusammenfassung 109

8 „Wir singen nicht, wir sind die Jodler“: Harztypische Stilistiken des Jodelns 113

- 8.1 Es gibt kein Original: Jodeln als „authentischer Klang“ des Harzes 114
- 8.2 „Im grünen Harzerwald ist meine Heimat“: Jodeln als völkischer und traurer Klang 118
- 8.3 Wiederholung als kulturelles Werkzeug 125
- 8.4 Der Harzer Roller: Diversifikation des Jodelns im Harz nach 1945 129

9 Jodlerwettstreite als Verhandlungsräume für „Harzer Brauchtum“ 145

- 9.1 Jodlerwettbewerbe in den 1930er- und 1940er-Jahren: Erprobung und Etablierung des Jodelns als regionaltypisches Element 147
- 9.2 Jodlerwettstreite in der BRD und der ehemaligen DDR: Einrichtung und Bestätigung des Jodelns im Harz als regionaltypische Routine 149
- 9.3 Repräsentationsstrategien einer Harzer Regionalkultur 157
- 9.4 Die Gesamtharzer Jodlerwettstreite 1990 bis 2005: Unterbrechung der Routine 162
- 9.5 Jodlerwettstreite als ordnende Werkzeuge verschiedener Entwürfe eines „Harzer Brauchtums“ 166

6

Schlussbetrachtung 169

Bibliographie 175

Bildnachweis 187