

# Inhalt

Vorwort.....	11
--------------	----

## Musik und Protest – Music and Protest

Alenka Barber-Kersovan:

„Tod dem Faschismus – Freiheit dem Volk“

Slowenische Partisanenlieder zwischen ideologischer Instrumentalisierung, politischer Neubeschriftung und popkultureller Inszenierung .....	15
--	----

ChenChing Cheng/George Athanasopoulos:

Music as Protest in Cold-War Asia

Teresa Teng (Deng Lijun), the Enlightenment for Democracy in the 1980s and a Case of Collective Nostalgia for an Era that Never Existed .....	41
--	----

Katelyn E. Best:

“We Still Have a Dream”

The Deaf Hip Hop Movement and the Struggle against the Socio-Cultural Marginalization of Deaf People .....	61
---	----

André Epp:

Worshipping the Devil or (Sub-)Cultural Expressions against Authorities? .....	87
--	----

Thomas Glaser:

René Leibowitz und die Idee einer „musique engagée“ .....	99
---	----

Vesna Ivkov:

Target – 15 Years after Singing on Bridges in the Federal Republic of Yugoslavia .....	117
---	-----

Judith Kemp:

„Maulkorb, Maulkorb über alles“

Formen des (musikalischen) Protests im deutschen Kabarett 1901–1933 .....	125
---	-----

Eva Kimminich:

Kollektive (R)Evolutionen

Rap als Medium der gesellschaftspolitischen Bewusstseinsbildung und der Resistenz im frankophonen Afrika .....	145
---	-----

Vanessa Kopplin: „The Empire Strikes First“ Politische und religiöse Dimensionen von Protest am Beispiel der Punk-Band Bad Religion .....	165
Benjamin Möckel: „Free Nelson Mandela“ Popmusik und zivilgesellschaftlicher Protest in der britischen Anti-Apartheid-Bewegung .....	187
Nepomuk Riva: „Der Gouverneur hat die Männer zu Weibern gemacht“ Antikolonialer Protest in Kameruner Musiküberlieferungen .....	207
David Robb: Ernst Busch, Rio Reiser, and Gerhard Gundermann Examples of Proletarian Narrative Role-Play in German Political Song .....	227
Wolfgang Hans Stein: Die Lieder der rheinischen Revolutionsfeste im Saardepartement .....	247
Luis Stuhlfelder: „Töpfe und Pfannen“ Zur Rolle der Musik in politischen Bewegungen der Gegenwart .....	293
Karin Trieloff: Die Nationalhymne als Protest? Das <i>Deutschlandlied</i> im besetzten Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg .....	313
Rachel S. Vandagriff: Talking about a Revolution Protest Music and Popular Culture, from Selma, Alabama, to Ferguson, Missouri .....	333
Timothy Wilson/Mara Favoretto: Making the “Disappeared” Visible in Argentine Rock .....	351

## Freie Beiträge – Free Contributions

François Genton: Stimmen der Völker im Heimatlied Heimweh, Eigenliebe und Empathie .....	367
Wolfgang Jansen: Operette oder Musical? Zum populären Musiktheater der DDR in den Jahren 1949 bis 1964 .....	383
Matthias Kauffmann: Operette und ‚Selbstideologisierung‘ Politisch motiviertes Operettenschaffen im NS-Staat am Beispiel von Hermann Hermeckes und Arno Vetterlings <i>Die Dorothee</i> (1935) .....	401
Heinz Rölleke: <i>Schlafe, mein Prinzchen</i> und <i>Leise rieselt der Schnee</i> Zwei populäre Lieder, ihre melodischen Wurzeln und Verbindungen .....	411
Hans J. Wulff: Dahoam, das iss’ drinnen ... oder Die Welt macht vor Bayern nicht halt Walter Steffens <i>Bavaria Vista Club</i> (BRD 2014) .....	419

## Rezensionen – Reviews

<i>America Sings of War. American Sheet Music from World War I.</i> Hg. von John Roger Paas (TOBIAS WIDMAIER) .....	427
Aurich, Rolf und Wolfgang Jacobsen: <i>Ernest Borneman.</i> <i>Film. Fernsehen. Fremde</i> (ALFRED MESSERLI) .....	429
Becker, Tobias: <i>Inszenierte Moderne, Populäres Theater</i> <i>in Berlin und London, 1880–1930</i> (WOLFGANG JANSEN) .....	432
Berli, Oliver: <i>Grenzenlos guter Geschmack. Die feinen Unterschiede</i> <i>des Musikhörens</i> (MICHAEL HUBER) .....	436
Blume, Cäcilie: <i>Populäre Musik bei Bestattungen. Eine empirische</i> <i>Studie zur Bestattung als Übergangsritual</i> (MARCELL FELDBERG) .....	439

Chaker, Sarah: <i>Schwarzmetall und Todesblei. Über den Umgang mit Musik in den Black- und Death-Metal-Szenen Deutschlands</i> (OLEG PRONITSCHEW) .....	440
Cordier, Adeline: <i>Post-War French Popular Music: Cultural Identity and the Brel-Brassens-Ferré Myth</i> (FRANÇOIS GENTON) .....	445
<i>Das französische Chanson im Licht medialer (R)evolutionen. La chanson française à la lumière des (r)évolutions médiatiques.</i> Hg. von Fernand Hörner und Ursula Mathis-Moser (FRANÇOIS GENTON) .....	447
<i>Das Neue in der Volksmusik der Alpen. Von der „Neuen Volksmusik“ und anderen innovativen Entwicklungen.</i> Hg. von Thomas Nußbaumer (HELMUT BRENNER) .....	449
Dröse, Astrid: <i>Georg Greflinger und das weltliche Lied im 17. Jahrhundert</i> (ALBRECHT CLASSEN) .....	453
<i>Gender and Song in Early Modern England.</i> Hg. von Leslie C. Dunn und Katherine R. Larson (KATHARINA HOTTMANN) .....	455
Mieder, Wolfgang: <i>„Zersungene Lieder“. Moderne Volksliederreminiszenzen in Literatur, Medien und Karikaturen</i> (TOBIAS WIDMAIER) .....	459
Mühl-Benninghaus, Wolfgang: <i>Unterhaltung als Eigensinn. Eine ostdeutsche Mediengeschichte</i> (CHRISTIAN KÖNNE) .....	460
<i>Musik bezieht Stellung. Funktionalisierungen der Musik im Ersten Weltkrieg.</i> Hg. von Stefan Hanheide, Dietrich Helms, Claudia Glunz und Thomas F. Schneider (MARIA EUCHNER) .....	465
<i>Musik und Revolution. Die Produktion von Identität und Raum durch Musik in Zentraleuropa 1848/49.</i> Hg. von Barbara Boisits (ECKHARD JOHN) .....	468
Nickel, Sebastian: <i>Männerchorgesang und die bürgerliche Bewegung 1815–1848 in Mitteldeutschland</i> (FRIEDHELM BRUSNIAK) .....	473
<i>Populäre Musik in der urbanen Klanglandschaft. Kulturgeschichtliche Perspektiven.</i> Hg. von Tobias Widmaier und Nils Grosch (DANIEL MORAT) .....	477

Reske, Christoph: <i>Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet. Auf der Grundlage des gleichnamigen Werkes von Josef Benzing</i> (EBERHARD NEHLSSEN) .....	479
<i>Sangspruchdichtung um 1300. Akten der Tagung in Basel vom 7. bis 9. November 2013.</i> Hg. von Gert Hübner und Dorothea Klein (SILVAN WAGNER) .....	486
Siegel, Ralph: <i>Die Autobiografie</i> (KNUT HOLTSTRÄTER) .....	490
Siegfried, Detlef: <i>Moderne Lüste. Ernest Borneman – Jazzkritiker, Filmemacher, Sexforscher</i> (ALFRED MESSERLI) .....	429
<i>Song Interpretation in 21st Century Pop Music.</i> Hg. von Ralf von Appen, André Doehring, Dietrich Helms und Allan F. Moore (KNUT HOLTSTRÄTER) .....	492
<i>Sounds of Modern History. Auditory Cultures in 19th- and 20th-Century Europe.</i> Hg. von Daniel Morat (MARKUS BANDUR) .....	496
<i>Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute.</i> Hg. von Gerhard Paul und Ralph Schock (MARKUS BANDUR) .....	496
Stoverock, Karin: <i>Musik in der Hitlerjugend. Organisation, Entwicklung, Kontexte</i> (ANNE NIESSEN) .....	499