

Inhalt

Vorwort.....	11
--------------	----

Musik und Protest – Music and Protest

Alenka Barber-Kersovan: „Tod dem Faschismus – Freiheit dem Volk“ Slowenische Partisanenlieder zwischen ideologischer Instrumentalisierung, politischer Neubeschriftung und popkultureller Inszenierung	15
ChenChing Cheng/George Athanasopoulos: Music as Protest in Cold-War Asia Teresa Teng (Deng Lijun), the Enlightenment for Democracy in the 1980s and a Case of Collective Nostalgia for an Era that Never Existed	41
Katelyn E. Best: “We Still Have a Dream” The Deaf Hip Hop Movement and the Struggle against the Socio-Cultural Marginalization of Deaf People	61
André Epp: Worshipping the Devil or (Sub-)Cultural Expressions against Authorities?	87
Thomas Glaser: René Leibowitz und die Idee einer „musique engagée“	99
Vesna Ivkov: Target – 15 Years after Singing on Bridges in the Federal Republic of Yugoslavia	117
Judith Kemp: „Maulkorb, Maulkorb über alles“ Formen des (musikalischen) Protests im deutschen Kabarett 1901–1933	125
Eva Kimminich: Kollektive (R)Evolutionen Rap als Medium der gesellschaftspolitischen Bewusstseinsbildung und der Resistenz im frankophonen Afrika	145

Vanessa Kopplin: „The Empire Strikes First“ Politische und religiöse Dimensionen von Protest am Beispiel der Punk-Band Bad Religion	165
Benjamin Möckel: „Free Nelson Mandela“ Popmusik und zivilgesellschaftlicher Protest in der britischen Anti-Apartheid-Bewegung	187
Nepomuk Riva: „Der Gouverneur hat die Männer zu Weibern gemacht“ Antikolonialer Protest in Kameruner Musiküberlieferungen	207
David Robb: Ernst Busch, Rio Reiser, and Gerhard Gundermann Examples of Proletarian Narrative Role-Play in German Political Song	227
Wolfgang Hans Stein: Die Lieder der rheinischen Revolutionsfeste im Saardepartement	247
Luis Stuhlfelder: „Töpfe und Pfannen“ Zur Rolle der Musik in politischen Bewegungen der Gegenwart	293
Karin Trieloff: Die Nationalhymne als Protest? Das <i>Deutschlandlied</i> im besetzten Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg	313
Rachel S. Vandagriff: Talking about a Revolution Protest Music and Popular Culture, from Selma, Alabama, to Ferguson, Missouri	333
Timothy Wilson/Mara Favoretto: Making the “Disappeared” Visible in Argentine Rock	351

Freie Beiträge – Free Contributions

- François Genton:
Stimmen der Völker im Heimatlied
Heimweh, Eigenliebe und Empathie 367
- Wolfgang Jansen:
Operette oder Musical?
Zum populären Musiktheater der DDR in den Jahren 1949 bis 1964 383
- Matthias Kauffmann:
Operette und ‚Selbstideologisierung‘
Politisch motiviertes Operettenschaffen im NS-Staat am Beispiel
von Hermann Hermeckes und Arno Vetterlings *Die Dorothee* (1935) 401
- Heinz Rölleke:
Schlafe, mein Prinzchen und *Leise rieselt der Schnee*
Zwei populäre Lieder, ihre melodischen Wurzeln und Verbindungen 411
- Hans J. Wulff:
Dahoam, das iss’ drinnen ... oder Die Welt macht vor Bayern nicht halt
Walter Steffens *Bavaria Vista Club* (BRD 2014) 419

Rezensionen – Reviews

- America Sings of War. American Sheet Music from World War I.*
Hg. von John Roger Paas (TOBIAS WIDMAIER) 427
- Aurich, Rolf und Wolfgang Jacobsen: *Ernest Borneman.*
Film. Fernsehen. Fremde (ALFRED MESSERLI) 429
- Becker, Tobias: *Inszenierte Moderne, Populäres Theater*
in Berlin und London, 1880–1930 (WOLFGANG JANSEN) 432
- Berli, Oliver: *Grenzenlos guter Geschmack. Die feinen Unterschiede*
des Musikhörens (MICHAEL HUBER) 436
- Blume, Cäcilie: *Populäre Musik bei Bestattungen. Eine empirische*
Studie zur Bestattung als Übergangsritual (MARCELL FELDBERG) 439

Chaker, Sarah: <i>Schwarzmetall und Todesblei. Über den Umgang mit Musik in den Black- und Death-Metal-Szenen Deutschlands</i> (OLEG PRONITSCHEW)	440
Cordier, Adeline: <i>Post-War French Popular Music: Cultural Identity and the Brel-Brassens-Ferré Myth</i> (FRANÇOIS GENTON)	445
<i>Das französische Chanson im Licht medialer (R)evolutionen. La chanson française à la lumière des (r)évolutions médiatiques.</i> Hg. von Fernand Hörner und Ursula Mathis-Moser (FRANÇOIS GENTON)	447
<i>Das Neue in der Volksmusik der Alpen. Von der „Neuen Volksmusik“ und anderen innovativen Entwicklungen.</i> Hg. von Thomas Nußbaumer (HELMUT BRENNER)	449
Dröse, Astrid: <i>Georg Greflinger und das weltliche Lied im 17. Jahrhundert</i> (ALBRECHT CLASSEN)	453
<i>Gender and Song in Early Modern England.</i> Hg. von Leslie C. Dunn und Katherine R. Larson (KATHARINA HOTTMANN)	455
Mieder, Wolfgang: <i>„Zersungene Lieder“. Moderne Volksliederreminiszenzen in Literatur, Medien und Karikaturen</i> (TOBIAS WIDMAIER)	459
Mühl-Benninghaus, Wolfgang: <i>Unterhaltung als Eigensinn. Eine ostdeutsche Mediengeschichte</i> (CHRISTIAN KÖNNE)	460
<i>Musik bezieht Stellung. Funktionalisierungen der Musik im Ersten Weltkrieg.</i> Hg. von Stefan Hanheide, Dietrich Helms, Claudia Glunz und Thomas F. Schneider (MARIA EUCHNER)	465
<i>Musik und Revolution. Die Produktion von Identität und Raum durch Musik in Zentraleuropa 1848/49.</i> Hg. von Barbara Boisits (ECKHARD JOHN)	468
Nickel, Sebastian: <i>Männerchorgesang und die bürgerliche Bewegung 1815–1848 in Mitteldeutschland</i> (FRIEDHELM BRUSNIAK)	473
<i>Populäre Musik in der urbanen Klanglandschaft. Kulturgeschichtliche Perspektiven.</i> Hg. von Tobias Widmaier und Nils Grosch (DANIEL MORAT)	477

Reske, Christoph: <i>Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet. Auf der Grundlage des gleichnamigen Werkes von Josef Benzing</i> (EBERHARD NEHLSSEN)	479
<i>Sangspruchdichtung um 1300. Akten der Tagung in Basel vom 7. bis 9. November 2013.</i> Hg. von Gert Hübner und Dorothea Klein (SILVAN WAGNER)	486
Siegel, Ralph: <i>Die Autobiografie</i> (KNUT HOLTSTRÄTER)	490
Siegfried, Detlef: <i>Moderne Lüste. Ernest Borneman – Jazzkritiker, Filmemacher, Sexforscher</i> (ALFRED MESSERLI)	429
<i>Song Interpretation in 21st Century Pop Music.</i> Hg. von Ralf von Appen, André Doehring, Dietrich Helms und Allan F. Moore (KNUT HOLTSTRÄTER)	492
<i>Sounds of Modern History. Auditory Cultures in 19th- and 20th-Century Europe.</i> Hg. von Daniel Morat (MARKUS BANDUR)	496
<i>Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute.</i> Hg. von Gerhard Paul und Ralph Schock (MARKUS BANDUR)	496
Stoverock, Karin: <i>Musik in der Hitlerjugend. Organisation, Entwicklung, Kontexte</i> (ANNE NIESSEN)	499